

INIO ASANO

Nació en 1980, en la prefectura de Ibaraki

En 2001 ganó el primer premio del
1 SUNDAY GX para autores noveles

Sus obras más destacadas son
Oyasumi Punpun o *Nijigahara Holograph*

SOLANIN es su obra más popular,
la más aclamada por el público sin
hacer distinción de sexo ni edad

Se le considera uno de los artistas
más representativos de los años 2000



BUENAS NOCHES, PUNPUN 12 Inio Asano

ÍNDICE

Capítulo 135	3
Capítulo 136	21
Capítulo 137	39
Capítulo 138	57
Capítulo 139	77
Capítulo 140	97
Capítulo 141	117
Capítulo 142	139
Capítulo 143	157
Capítulo 144	177
Capítulo 145	203
Capítulo 146	223
Capítulo último	241

¡UN IN-
CENDIO!



¡SEK!!!



CAPÍTULO 135

"¡YO TE
JURO QUE TE
PROTEGERÉ
PASE LO QUE
PASE!!"

"SI TÚ
CONFÍAS
EN MÍ..."



¿Y LOS
BOMBE-
ROS?!

¡¡APÁR-
TENSE,
APÁR-
TENSE!!



¡¡QUE
ESTO
ES PE-
LIGRO-
SO!!

¡¡TIENEN
QUE
APAR-
TARSE
MÁS!!



¿POR
QUÉ?!

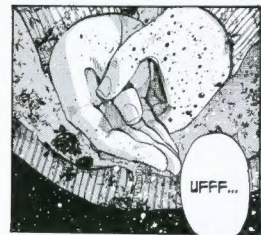
¡¡NOO!!

¡¡AAA!!

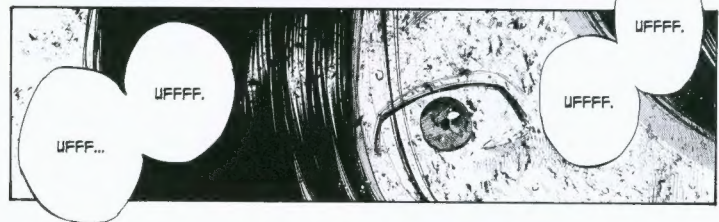


UF.

UF...



UFFFF...



UFFFF.

UFFFF...

UFFFF.

UFFFF.



NAN-
JŌ...

¿TODAVÍA
ESTÁS DES-
PIERTA?



AH,
VAYA...

PONTE YA
A DORMIR...
TE ESFUER-
ZAS DEMAS-
IADO...

ES QUE
HAY UNA
COLUMNA
DE HU-
MO...



PASAMOS
A LOS TITU-
LARES IN-
FORMA-
TIVOS.

LAS PRIN-
CIPALES
NOTICIAS
DEL DÍA.

LAS INVESTIGACIONES AVANZAN SOBRE EL SUPUESTO DE QUE LA MUJER FUE VÍCTIMA DE UN ASESINATO, A RAÍZ DE LAS MARCAS DE ESTRANGULAMIENTO EN EL CUELLO Y LAS MÚLTIPLES HERIDAS DE ARMA BLANCA EN EL ABDOMEN QUE PRESENTA SU CUERPO.

SEGÚN LA POLICÍA, LA MUJER HA SIDO IDENTIFICADA COMO MITSUKO TANAKA, DE 41 AÑOS, RESIDENTE EN LA CIUDAD DE X DEL ÁREA METROPOLITANA DE TOKIO.

死亡 田中みづ子さん (41)

事 予 定 表

*FALLECIDA: MITSUKO TANAKA (41 AÑOS)

鉄浜海岸
Kanahama Beach 15Km
浦田海水浴場
Urata Beach 13Km
種子島宇宙センター
Tanegashima Space Center 51Km
門倉岬
Cape Kadokura 53Km

POR OTRO LADO, EL COCHE DE LA SEÑORA TANAKA HA SIDO DESCUBIERTO ABANDONADO EN UNA CARRETERA DE MONTAÑA DE LA CIUDAD DE X, EN LA PREFECTURA DE KAGOSHIMA.

ケーキショップ
DOMOON

POR LO QUE SE SOSPECHA QUE PODRÍA HABER ESTADO INVOLUCRADA EN EL SUCESO O PODRÍA INFORMAR DE LAS CIRCUNSTANCIAS ALREDEDOR DEL MISMO, MOTIVO POR EL CUAL LAS INVESTIGACIONES AVANZAN EN ESA LÍNEA.

SU HIJA AIKO, DE 20 AÑOS, SE ENCUENTRA EN PARADERO DESCONOCIDO.



30 DE JUNIO. MEDIODÍA.

"VAMOS A PENSAR
CON CALMA..."



HM...

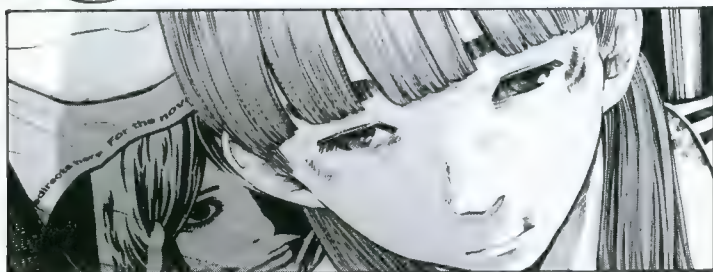




ERES "AIKO
ORIHARA",
¿VERDAD...?

¡¡AH...!!
¡DISCUL-
PA!

EHM...

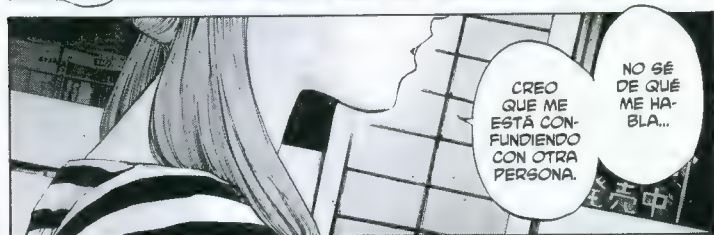


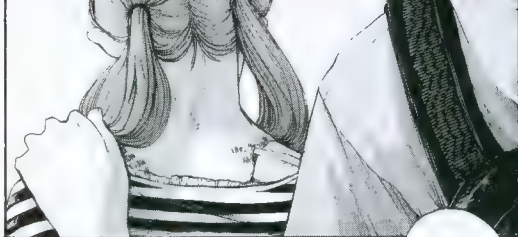
OYE, YA
SÉ QUE ES
MUY TONTO,
PERO SI
ME PUEDES
FIRMAR UN
AUTÓGRA-
FO...

AH,
POR CIERTO,
ESTUVE EN
PRIMERA FILA
EN EL DEBUT DE
CHERRIES CLUB.
¡ÉTE ACUERDAS
DE MÍ?!

EN LA
TIENDA
NO ME HA
PARECIDO
APROPIA-
DO...

TE SIGO
DESDE TU
ÉPOCA EN
YANMAN
GRAND
PRIX, ¿SA-
BES...?





*QUE TE
LARGUES
DE AQUÍ,
JODER. A
TOMAR POR
EL CULO,
CAPULLO.*



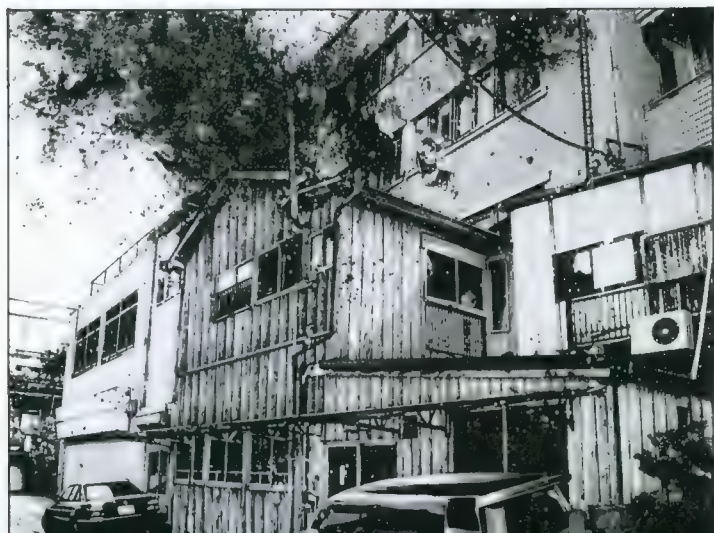
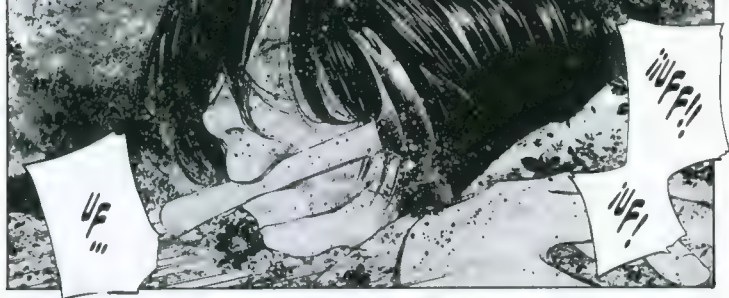
JO, ES
QUE...

...ACABABA
DE ENCON-
TRAR TRA-
BAJO Y
CASA...

*...EN ESTA
ISLA YA NO
PUEDE SER,
AIKO...*

*SÍ,
PERO...*







TÚ SIEMPRE
DICES QUE
PIENSAS EN
MI BIEN...

...PERO AL
FINAL SOLO
PIENSAS
EN TI...





"QUIERO
CREEN EN TI,
DE VERDAD,
SEKI."

"PERO TÚ NO
CREES EN MÍ,
¿VERDAD?"



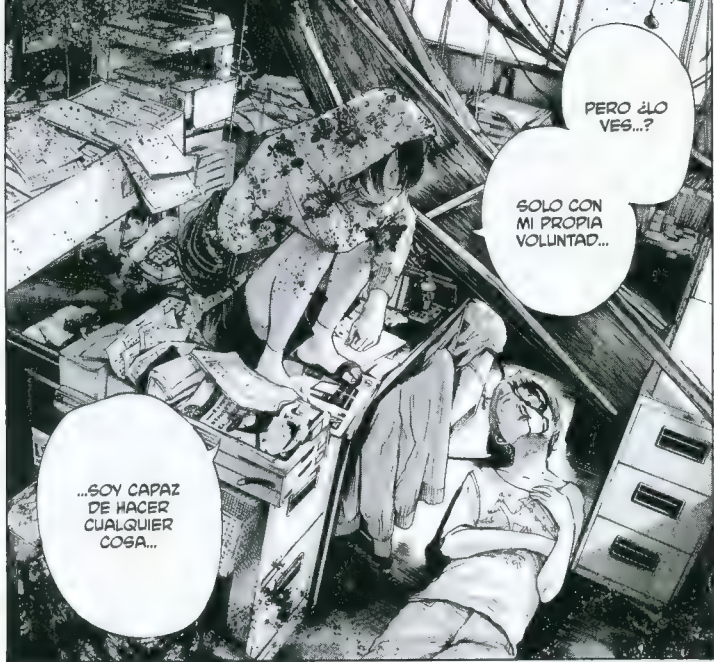
"EL DIOS
CACA..."

"¡¡...ME HA DICHO
QUE SOY CAPAZ
DE CUALQUIER
COSA!!!"



ESO ES LO
DE MENOS...

NO
ES UNA
CUESTIÓN
DE CREEN
O DEJAR DE
HACER-
LO...



...SOY CAPAZ
DE HACER
CUALQUIER
COZA...

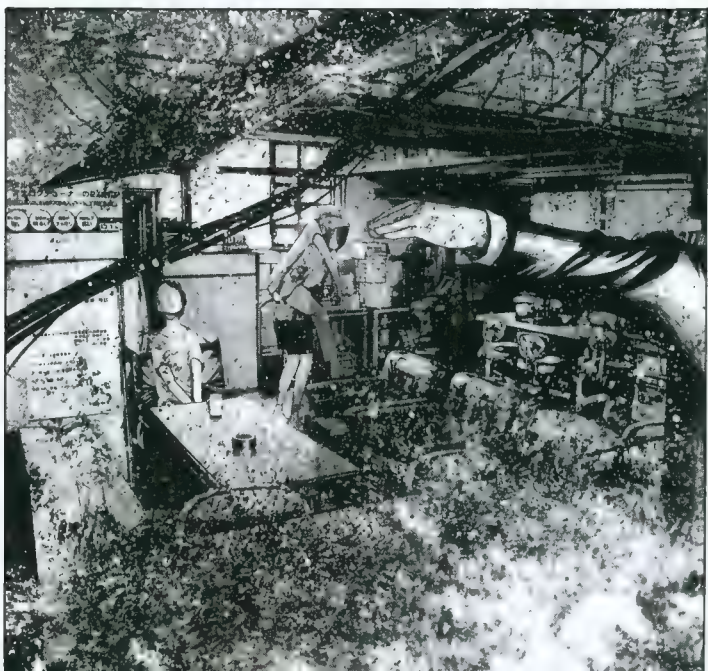
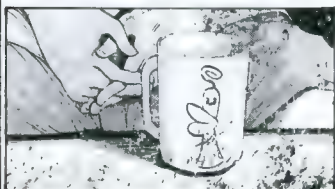
PERO ¿LO
VES...?

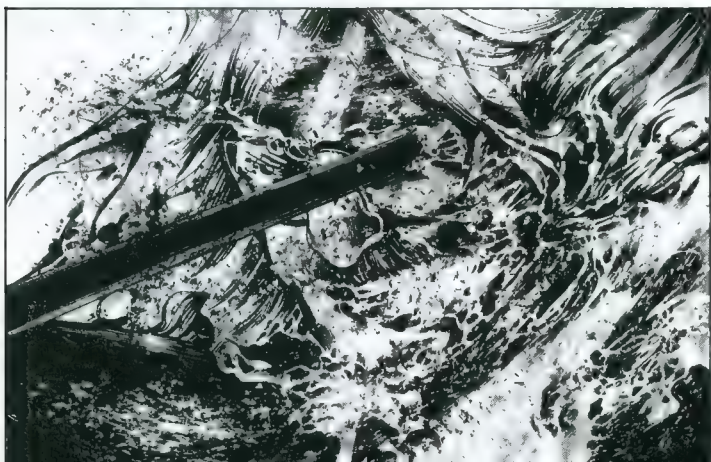
SOLO CON
MI PROPIA
VOLUNTAD...



SHIMIZU...

NOS
VAMOS.









AMANTES...



CAPÍTULO 136

**QUIZÁS MIS ACTOS Y MIS PALABRAS DE AHORA NO
SEAN MÁS QUE UNA SIMPLE NOTA GRABADA EN
LOS PERPETUOS REGISTROS AKÁSICOS.**



ILUSIÓN...

**ASÍ ES, AUN ASÍ TENGO ILUSIÓN. POR
MUCHO QUE LO CONSIDEREN UNA ESTUPIDEZ.
LA ILUSIÓN DE UN NUEVO MUNDO TOTALMENTE ARMONIZADO.**



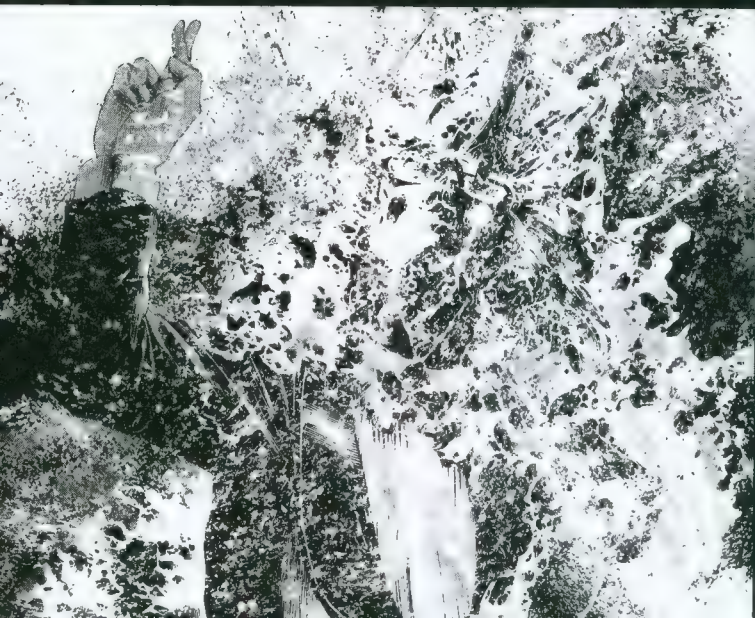
**AUNQUE ESTE CUERPO SE PUDRA Y DESAPAREZCA,
OLVIDADO, TENGO FE EN QUE LAS VIBRACIONES DE
LOS GUERREROS MÁGICOS OS HAN ALCANZADO.**



**AUNQUE, EN ALGÚN MOMENTO, VUELVA ESTA ERA.
AL FIN Y AL CABO, YO HE VIVIDO ESTE INSTANTE...**



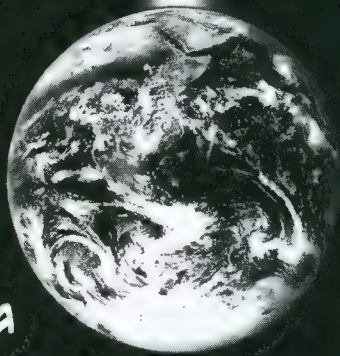
*EN ESE CASO...
LA MEJOR VIBRACIÓN... SÍ, NO HAY VUELTA DE HOJA.*



**VI-
BRA-
CIO-
NES**

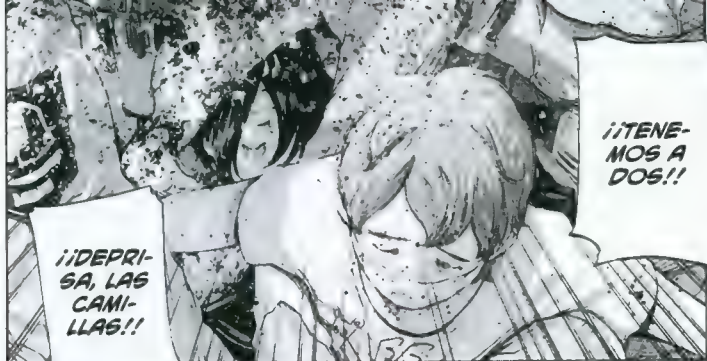
**BUE-
NAS**





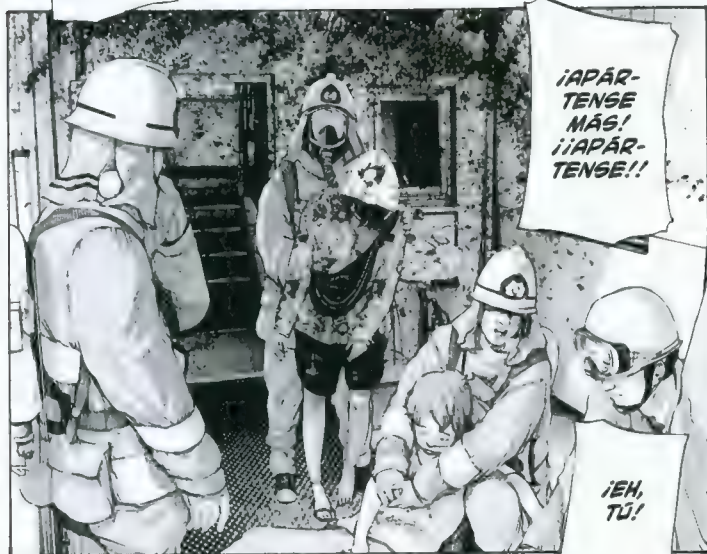
ALEGRÍA





**¡¡DEPRI-
SA, LAS
CAMI-
LLAS!!**

**¡¡TENE-
MOS A
DOS!!**

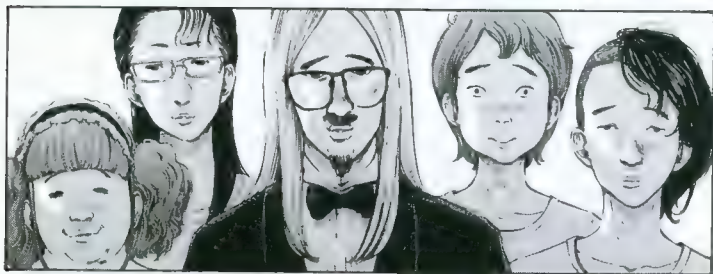


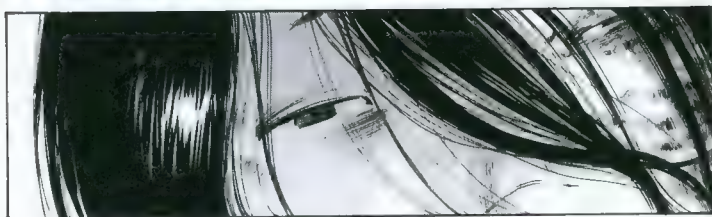
**¡APÁR-
TENSE
MÁS!
¡¡APÁR-
TENSE!!**

**¡EH,
TÚ!**



**¡¿CUÁN-
TOS MÁS
QUEDAN
DEN-
TRO?!**







"CUANDO
LLEGUEMOS
A KAGOSHIMA
CIUDAD NOS
DESPLAZAREMOS
A OSAKA."

"EN LAS
CIUDADES MÁS
GRANDES ES
MÁS FÁCIL PA-
SAR DESAPER-
CIBIDO..."

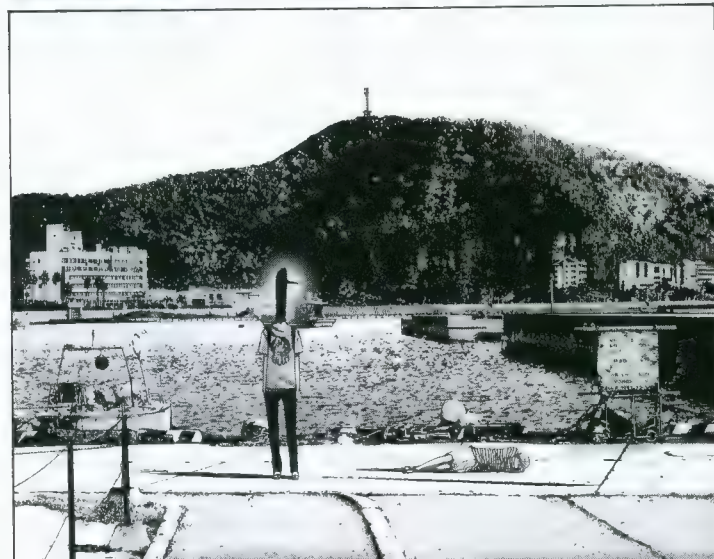
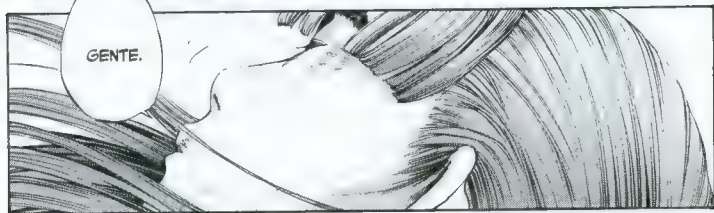
"AIKO."

UFFF.

UF.

UFFF...



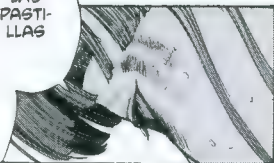




"TIENES MUCHA
FIEBRE, AIKO..."

LAS
PASTI-
LLAS

YA
NO ME
HACEN
EFECTO.



ME
DETEN-
DRÁN Y LO
SABES.

SI HA-
CEMOS
ESO,

"HABRÁ
QUE IR A UN
HOSPITAL..."

"PUES
NADA."



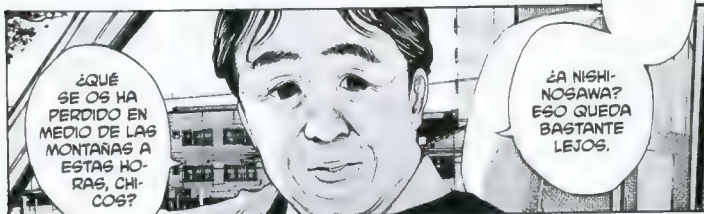
UUUH,
JU, JU...

YA LO EN-
TIENDO...

TÚ
LO QUE
QUIERES
ES QUE ME
DETENGAN,
¿EH...?



¿EH...?



¿QUÉ
SE OS HA
PERDIDO EN
MEDIO DE LAS
MONTAÑAS A
ESTAS HO-
RAS, CHI-
COS?

¿A NISHI-
NOSAWA?
ESO QUEDA
BASTANTE
LEJOS.



¿PUEDE
DARSE
PRISA...?

SI
VES QUE
NO VAS A
AGUANTAR,
AVÍGAME
CON TIEM-
PO...

TENGO
BOLSAS
DE PLÁS-
TICO...

NO TE
ENCUEN-
TRAS MUY
BIEN,
¿NO...?



CUANDO
ÉRAMOS
CRIOS TE
DIJE QUE VI-
NIÉRAMOS A
KAGOSHIMA,
PERO...

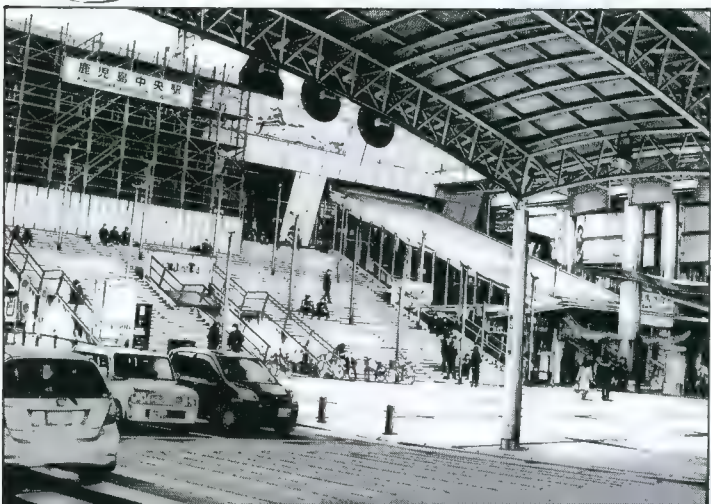
¿...RE-
CUERDAS
POR QUÉ?

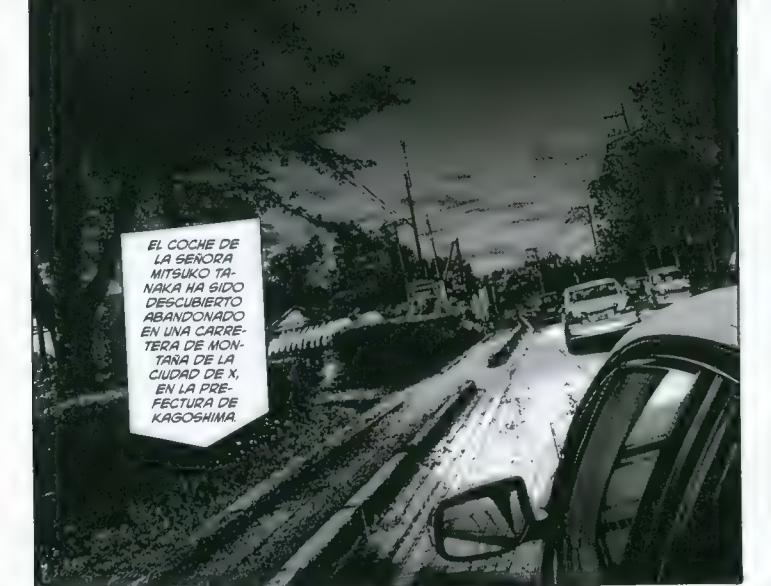
ERA
PORQUE UN
PARIENTE, UN
TÍO MÍO, VIVE
AQUÍ...



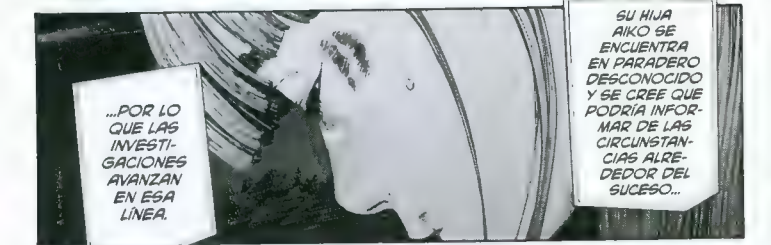
...ES
MÉDICO,
Y...

MI
TÍO...





EL COCHE DE
LA SEÑORA
MITSUKO TA-
NAKA HA SIDO
DESCUBIERTO
ABANDONADO
EN UNA CARRE-
TERA DE MON-
TANA DE LA
CIUDAD DE X,
EN LA PRE-
FECTURA DE
KAGOSHIMA.

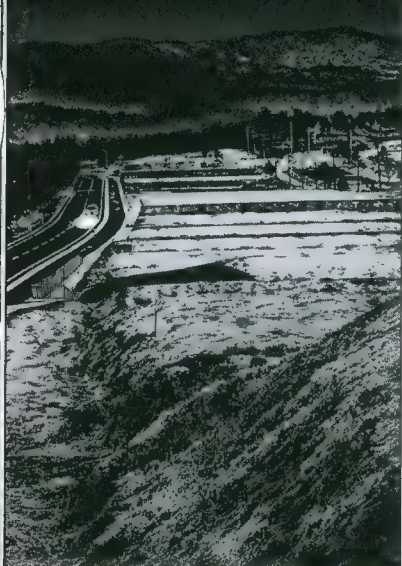
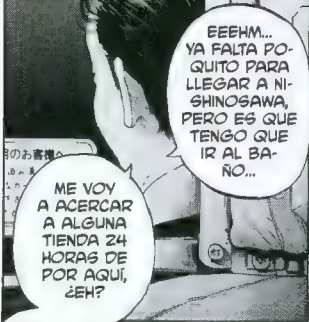


...POR LO
QUE LAS
INVESTI-
GACIONES
AVANZAN
EN ESA
LINEA.

SU HIJA
AIKO SE
ENCUENTRA
EN PARADERO
DESCONOCIDO
Y SE CREE QUE
PODRÍA INFOR-
MAR DE LAS
CIRCUNSTAN-
CIAS ALRE-
DEDOR DEL
SUCESO...

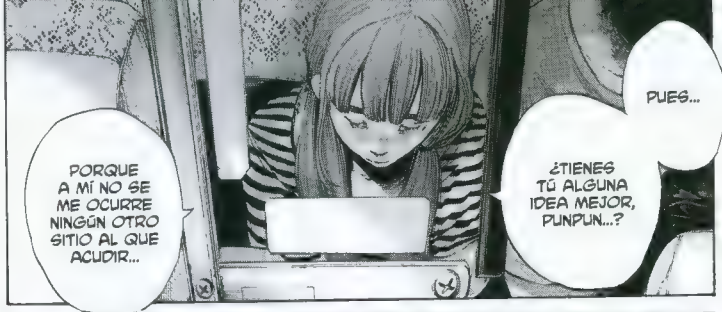


SE-
GUIMOS,
EN KBF
RADIO,
CON LA
INFORMA-
CIÓN DEL
TRÁFICO.



"APOYARSE
EN UN FAMILIAR
EN UN CASO
ASÍ PUEDE SER
DEMASIADO
PELIGROSO..."

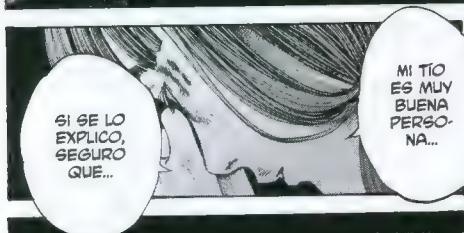
"NO ME
PARECE QUE
ESTA OPCIÓN
SEA BUENA,
AIKO..."



PORQUE
A MÍ NO SE
ME OCURRE
NINGÚN OTRO
SITIO AL QUE
ACUDIR...

PUES...

¿TIENES
TÚ ALGUNA
IDEA MEJOR,
PUNPUN...?



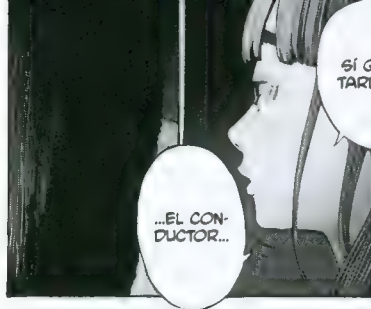
SI SE LO
EXPLICO,
SEGURO
QUE...

MI TÍO
ES MUY
BUENA
PERSONA...

"¿ACASO
PIENSAS QUE,
POR MUCHO
QUE SEA UN PA-
RIENTE, ALGUIEN
SE VA A PONER
A CURAR A UNA
PERSONA APARE-
CIDA DE LA NADA
LLENA DE CORTES
POR TODAS PAR-
TES SIN HACER
NINGUNA PRE-
GUNTA?"

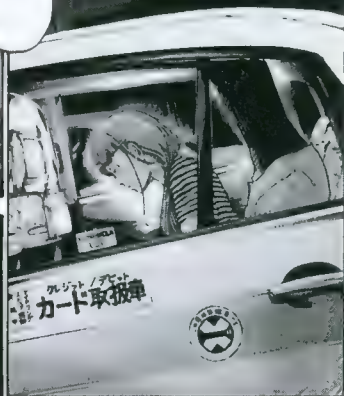
"...NO VA
A PONERSE
DE NUESTRA
PARTE..."

"PRECISAMEN-
TE POR SER
BUENA PER-
SONA..."



¿SÍ QUE
TARDA...

...EL CON-
DUCTOR...



"CORRE,
BAJEMOS
DEL CO-
CHE."



¿EH...?



"PUEDE QUE
SE HAYA DADO
CUENTA DE QUIÉN
ERES..."

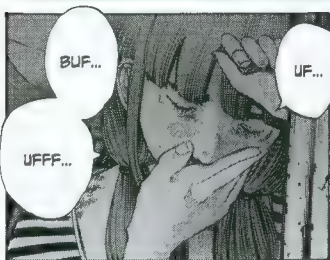
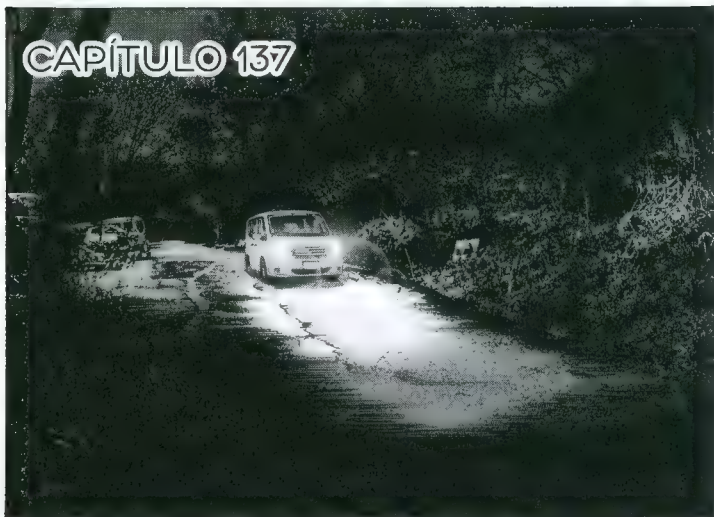


"SI ESTÁ
AVISANDO A LA
POLICÍA..."

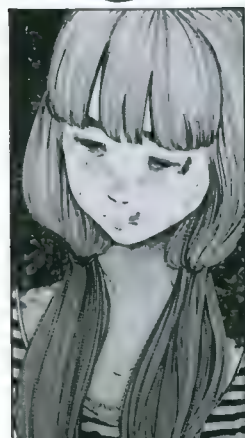


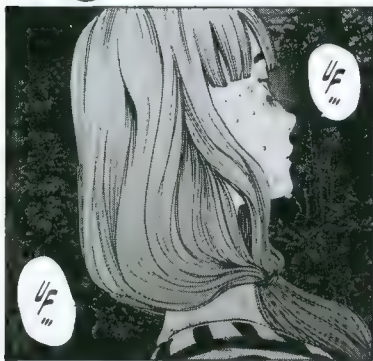
"ESCÓNDETE,
AIKO..."

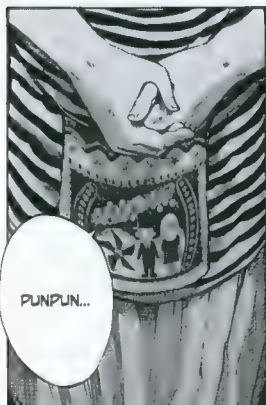
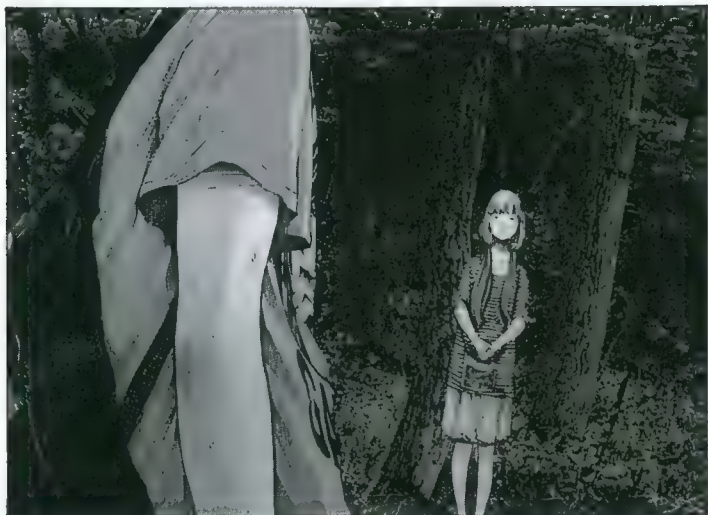
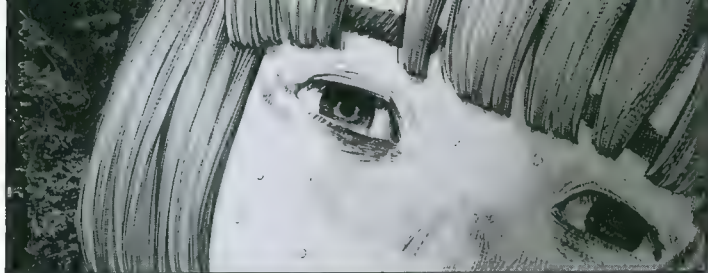
CAPÍTULO 137



"CAMINAREMOS
POR FUERA DE LA
CARRETERA..."







PUNPUN...



“SI ENCONTRAMOS UN RÍO Y
LO SEGUIMOS CURSO ABAJO,
DAREMOS CON UN PUEBLO.
LO VI UNA VEZ POR LA TELE.”



「AI-
KO...?」



¿QUÉ
ESTÁS
PENSANDO
EN REALI-
DAD...?

DIME...



UF

UF

UF



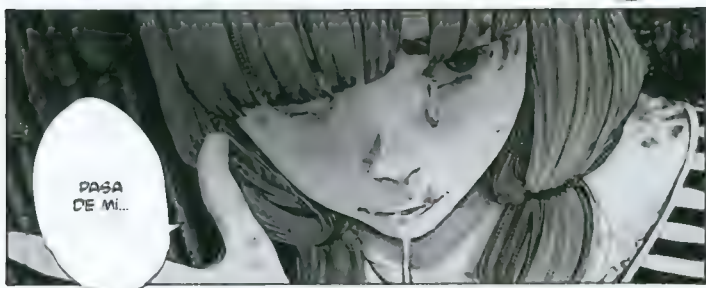
HM.

NGH

「PERDÓNAME...
TE HE FORZA-
DO A CAMINAR
DEMASIADO...
DESCANSEMOS
UN POCO...」



UGH!





...TE
HAS DADO
CUENTA DE
QUE SOY UN
ESTORBO,
¿NO?

CUANDO
HAS SABI-
DO QUE TU
NOMBRE NO
APARECE EN
LAS NOTI-
CIAS...

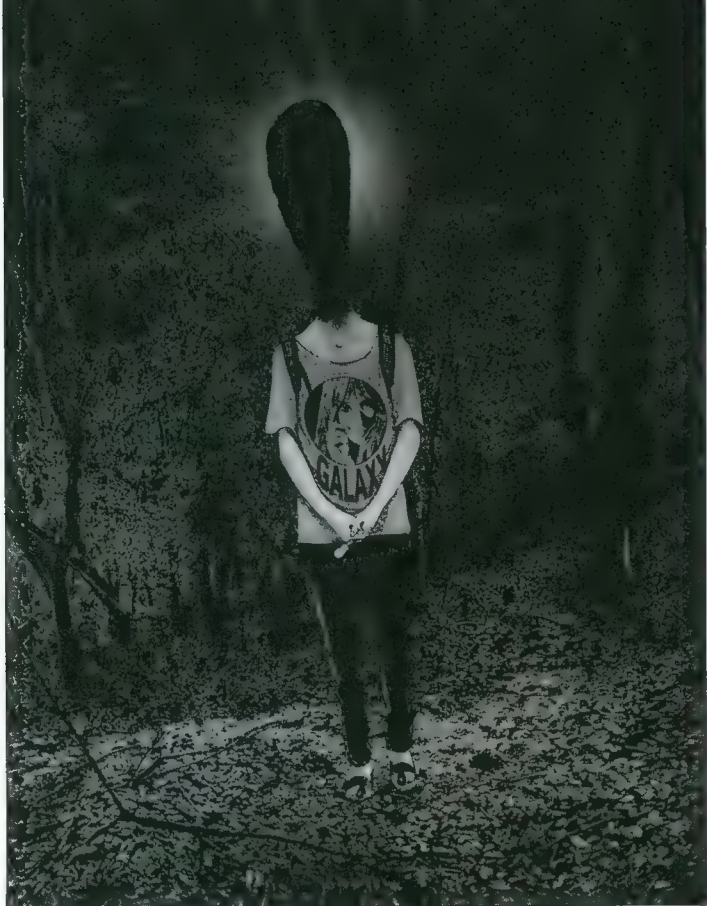


AH,
POR QUÉ
POCO ME
HA IDO...



...PARA
MATARME
Y DEJARME
AQUÍ TI-
RADA.

Y ME
HAS HECHO
METERME
EN EL BOS-
QUE...





AFH.

ARF.

AGH.

AFH.



AFFFH.

AGH.



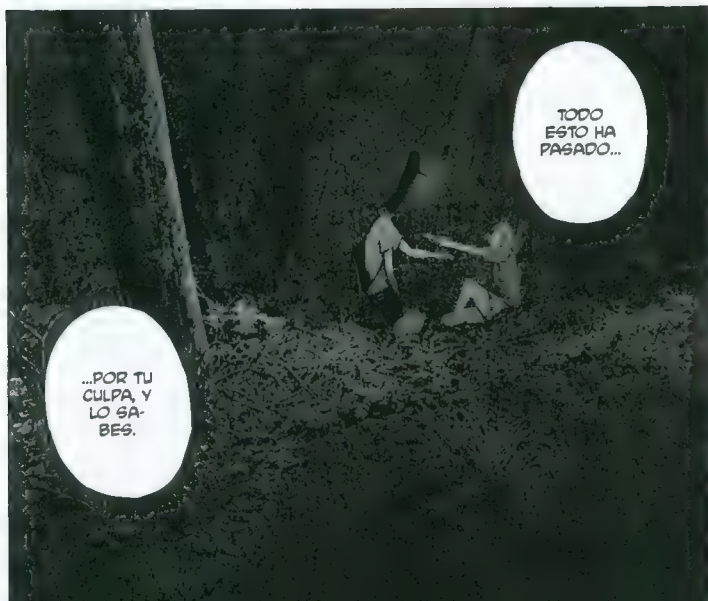
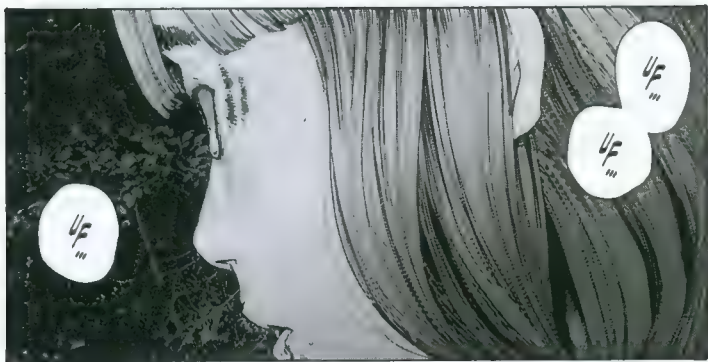
ARF.

AFH...

AH...

"¿...EN QUÉ
VAS A CONFIAR
PARA SEGUIR
VIVIENDO?"

"SI NO VAS
A CONFIAR
EN MÍ..."

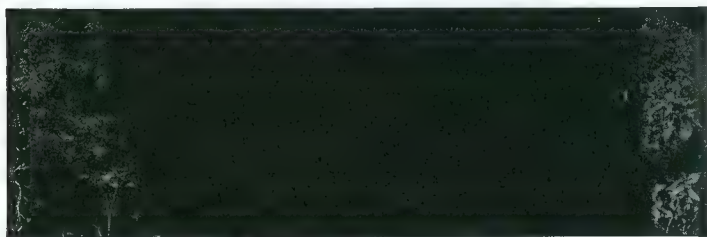


TODO
ESTO HA
PASADO...

...POR TU
CULPA, Y
LO SA-
BES.

"QUE TE
PROTEGERÉ
PASE LO QUE
PASE."

"¿NO
RECUERDAS
LO QUE TE
PROMETÍ?"



"CONFÍA
EN MÍ."





"AAAHH, DESDE
LUEGO ERES UNA
GILIPOLLAS EM-
PEDERNIDA..."

"ESTÁ MUY
BIEN ASÍ,
AIKO."

"PERO YA
ESTÁ BIEN
ASÍ."

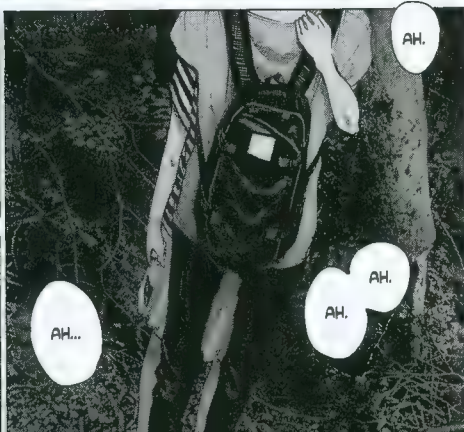




"...QUE ME
HAYA PODIDO
SALVAR GRA-
CIAS A TI."

"ES
POSIBLE,
PRECISA-
MENTE POR
ESO..."

"ESTOY SEGURO
DE QUE DENTRO DE
POCO PODREMOS
COMPRENDERNOS
MUTUAMENTE A LA
PERFECCIÓN."





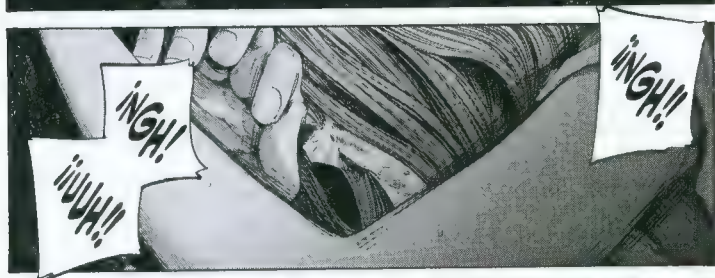
*AIKO...
DEJA
YA DE
PEN-
SAR.*

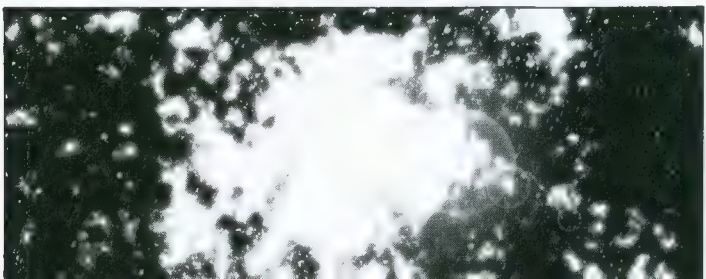
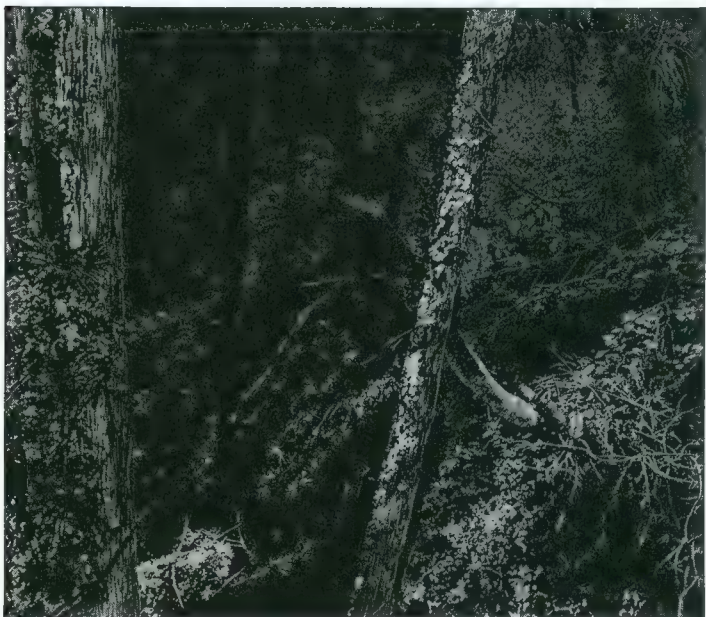


"...PORQUE LE
DAS VUELTAS A
LA CABEZA."

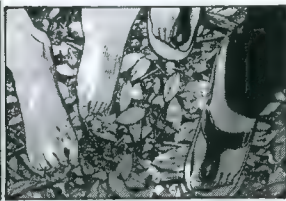
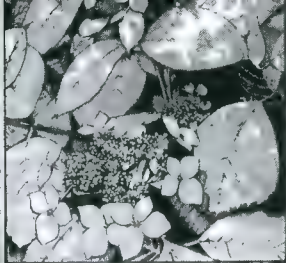
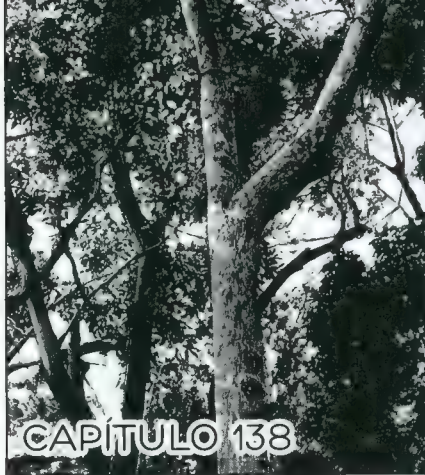
"LA
COMPRESIÓN
ENTRE NOSO-
TROS NO ES
POSIBLE..."



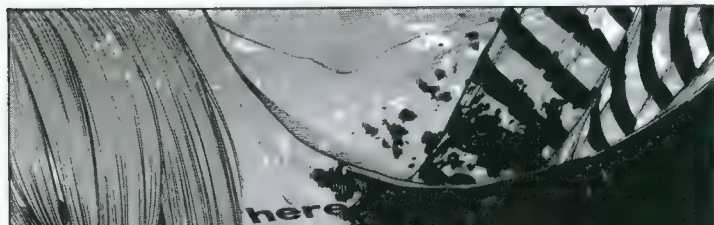








CAPÍTULO 138

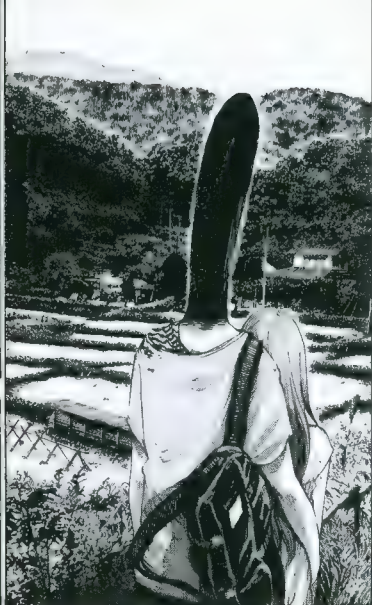






MÁS O
MENOS...

¿RE-
CUERDAS
DÓNDE
ESTÁ LA
CLÍNI-
CA...?



"...PUES
YA SABES:
SIEMBRA
VIENTOS Y
RECOGERÁS
TEMPESTA-
DES..."

"SI TU
TÍO DECI-
DIERA HA-
CER ALGO
RARO..."



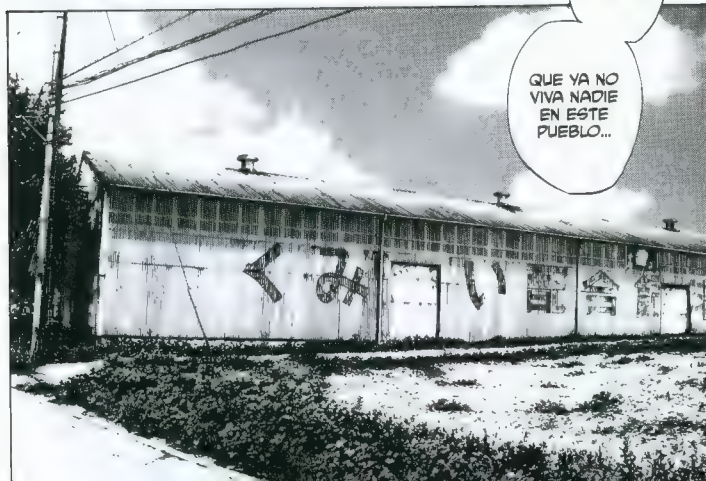


A TODOS LOS IMPLICADOS
DEBIDO A LA FUSIÓN DE
VARIOS MUNICIPIOS EN
UNO SOLO Y AL PLAN DE
DESARROLLO DEL PUEBLO,
ESTA CLÍNICA HA SIDO
TRASLADADA A LA CIUDAD.
AGRADECEMOS PROFUN-
DAMENTE QUE HAYAN DE-
CIDIDO PONER SU SALUD
EN NUESTRAS MANOS
DURANTE TODOS ESTOS
AÑOS.

CLÍNICA ORIHARA



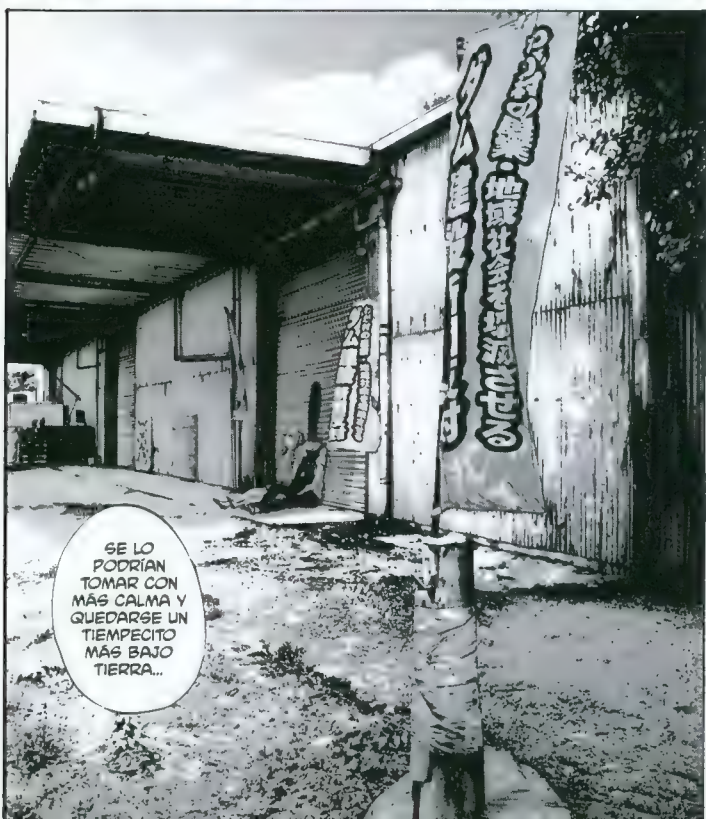
PUES
PUEDE



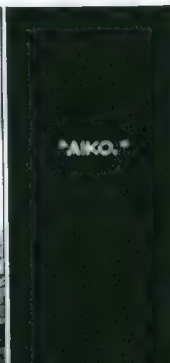
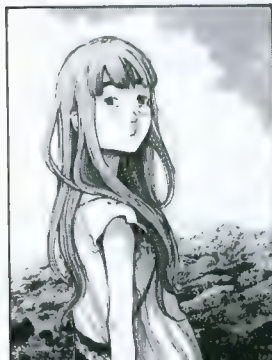
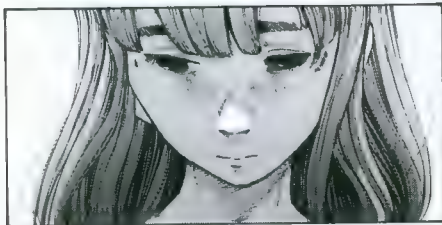
QUE YA NO
VIVA NADIE
EN ESTE
PUEBLO...

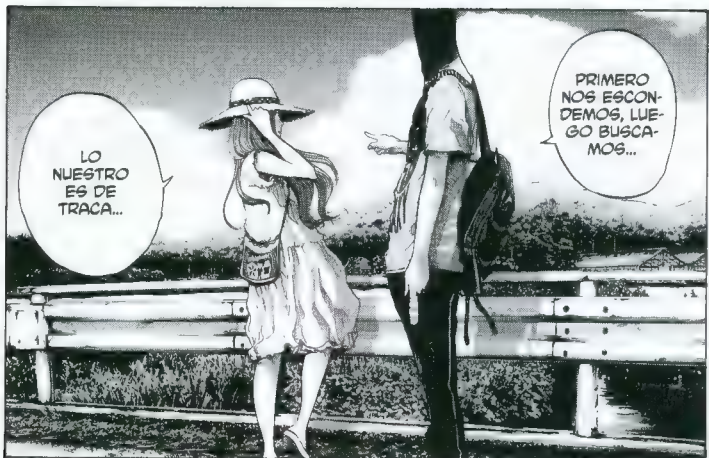
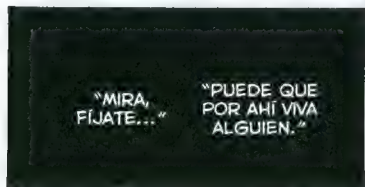


YA ESTÁN
CANTANDO
LAS CIGA-
RRAS...



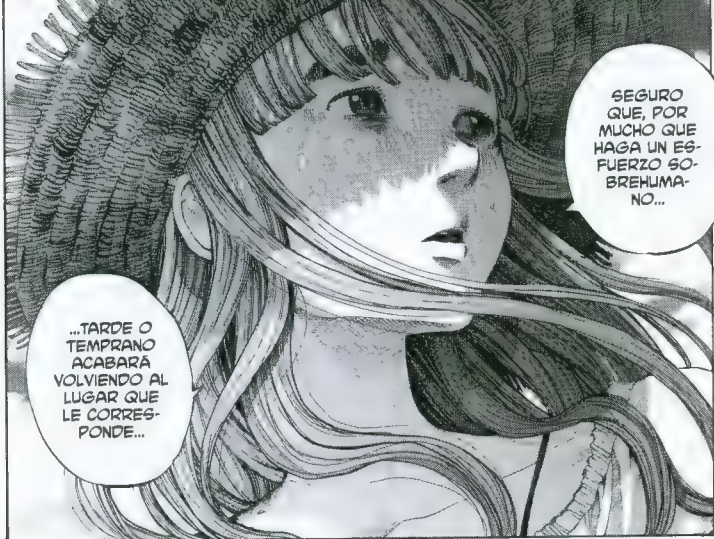
SE LO
PODRÍAN
TOMAR CON
MÁS CALMA Y
QUEDARSE UN
TIEMPECITO
MÁS BAJO
TIERRA...











SEGURO
QUE, POR
MUCHO QUE
HAGA UN ES-
FUERZO SO-
BREHUMA-
NO...

...TARDE O
TEMPRANO
ACABARÁ
VOLVIENDO AL
LUGAR QUE
LE CORRES-
PONDE...



ME
HAS DICHO
QUE NO DEBO
PENSAR EN
NADA...

QUE SEAS
CAPAZ DE SER
TAN ROTUNDO
DICIENDO ESO
ES PORQUE TE
HAS VUELTO
DEMASIADO
FUERTE...



YO SOY
MUCHO
MUCHO MÁS
MEDIocre...

...DE
LO QUE TÚ
ESPERAS
DE MÍ...



VOY A
BUSCAR NO
UNA CLÍNICA,
SINO UNA
COMISARÍA,
¿VALE...?

EN
CUANTO
HAYAMOS
DESCAN-
SADO UN
POCO,



DE UN
MODO U
OTRO...

...CADA
VEZ ME VOY
SINTIENDO
MÁS SOLA,
¿POR QUÉ
SERÁ?





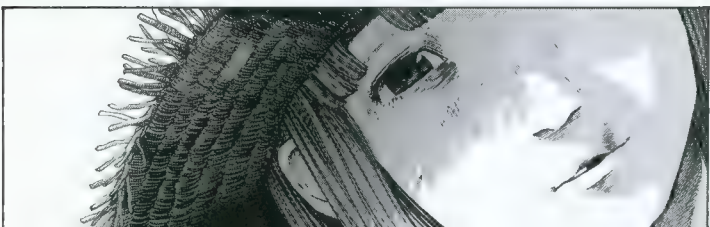
"PASA,
¿NO?
SE ESTÁ
BASTANTE
FRESQUITO
DENTRO."

"ASÍ
QUE NO
TE PREO-
CUPES
POR NADA,
AIKO."

"...LES
DIRÉ QUE
TODO LO
HICE YO, Y
NO TÚ."

"CUANDO
NOS EN-
TREGUE-
MOS..."

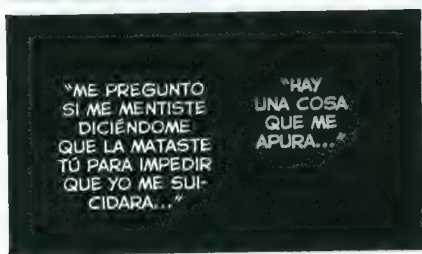
"AUNQUE ME
ENCARCELEN, SI SÉ
QUE TÚ ESTARÁS FUERA
ESPERÁNDOME, ME DA
IGUAL PASAR LOS AÑOS
QUE SEAN SOLO."





YA ESTÁ
BIEN DE
MENTIR, ¿NO
CREES?

PUES
PIENSO
DECIR LA
VERDAD.



"ME PREGUNTO
SI ME MENTISTE
DICIÉNDOME
QUE LA MATASTE
TÚ PARA IMPEDIR
QUE YO ME SUI-
CIDARA..."

"HAY
UNA COSA
QUE ME
APURA..."



"VAMOS A
VER..."



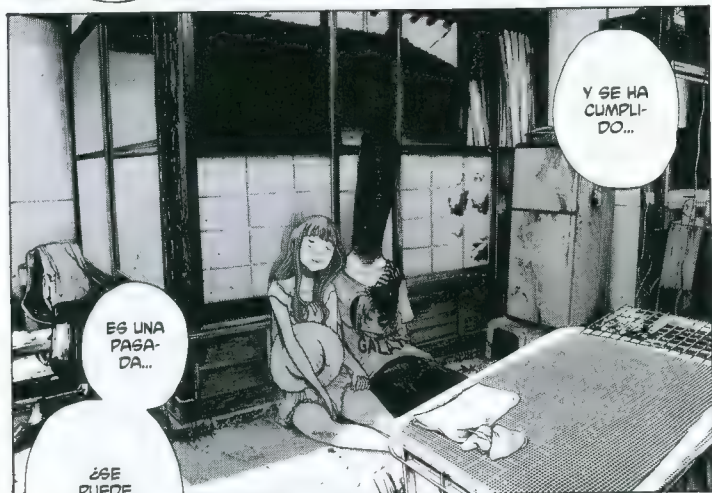
NO ERA
MENTIRA...





DESEÉ
QUE TÚ Y YO
NOS ENAMO-
RÁRAMOS...

CUANDO
VIMOS AQUE-
LLAS ESTRE-
LLAS FUGACES,
DE NIÑOS, AL
VOLVER DE LA
FÁBRICA...



Y SE HA
CUMPLI-
DO...

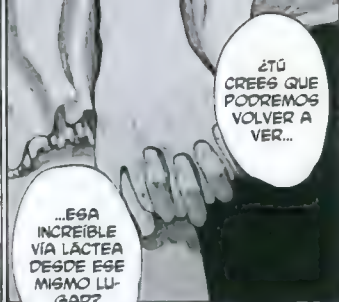
ES UNA
PASA-
DA...

¿SE
PUEDE
SER MÁS
FELIZ?



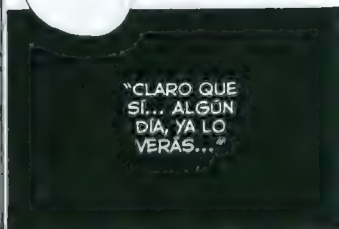


QUÉ
BIEN...



¿TÚ
CREES QUE
PODREMOS
VOLVER A
VER...

...ESA
INCREIBLE
VÍA LÁCTEA
DESDE ESE
MISMO LU-
GAR?



"CLARO QUE
SÍ... ALGÚN
DÍA, YA LO
VERÁS..."



...PENSEMOS
EL UNO EN EL
OTRO EL DÍA
DE TANABATA,
¿VALE?

AUNQUE
POR LO QUE
SEA ACA-
BEMOS SE-
PARÁNDO-
NOS...

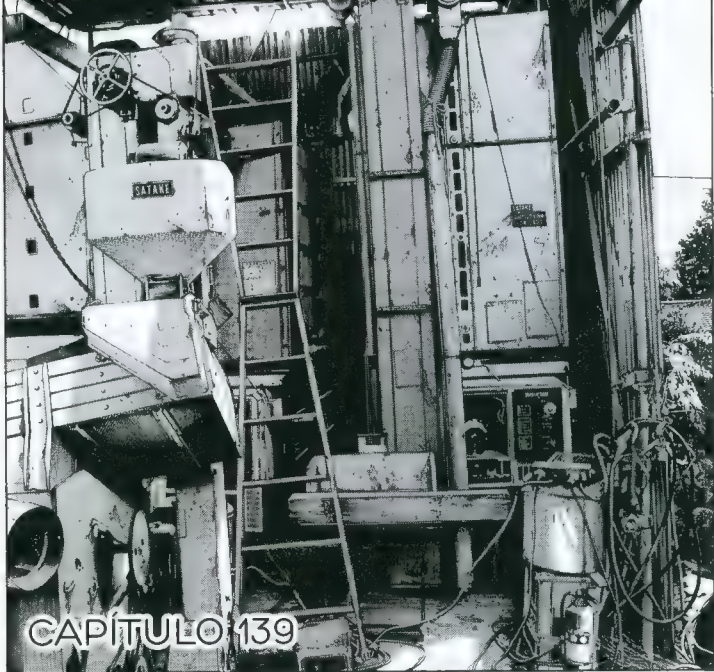
"TE LO
PROMETO."

"SÍ..."

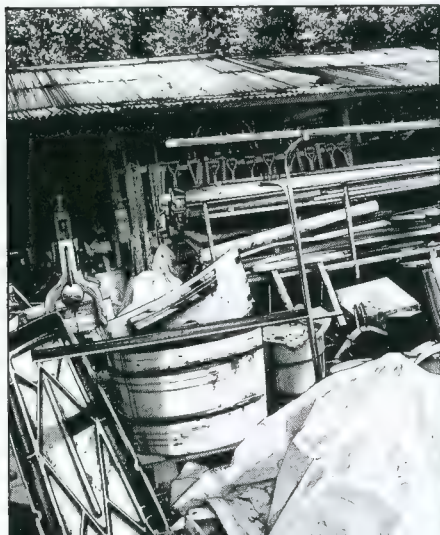




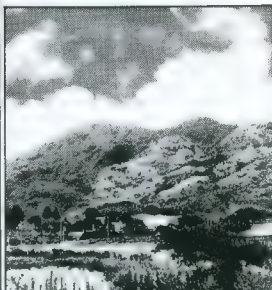


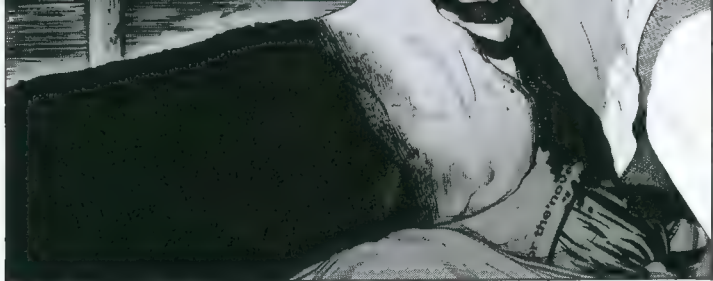


CAPÍTULO 139



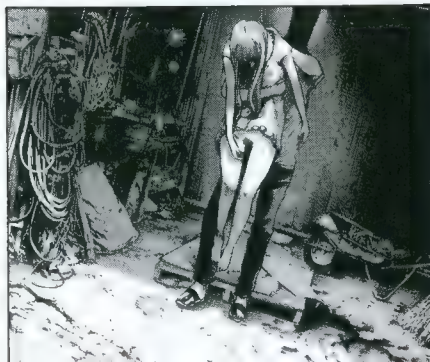
1 DE JULIO.
2 DE LA TARDE.

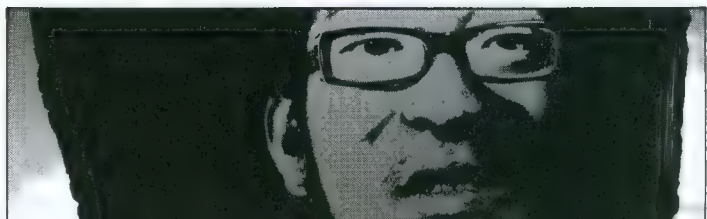
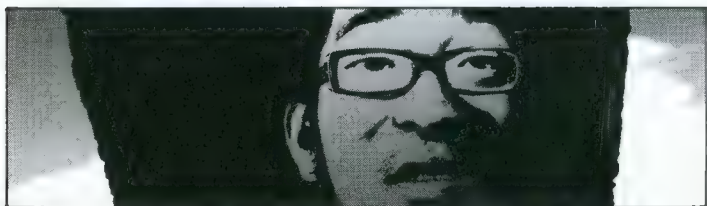


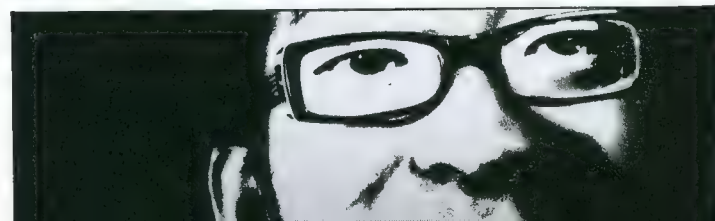


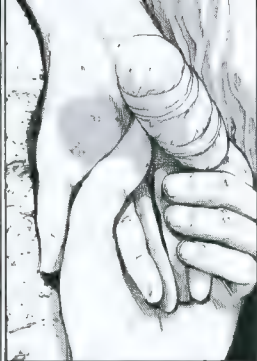
















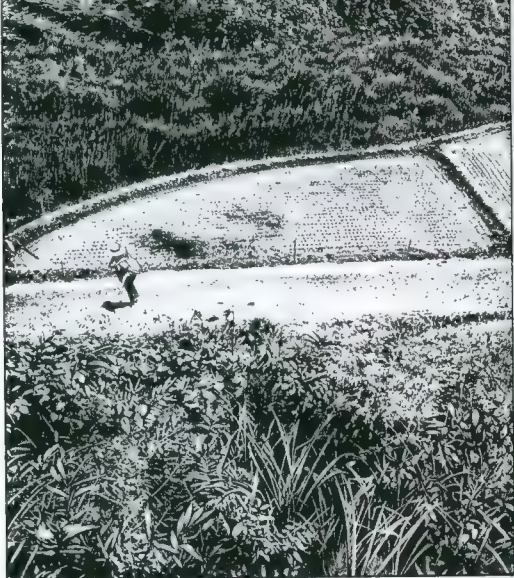
"AIKO...
HE ESTADO
PENSANDO EN
NUESTRA VIDA
A PARTIR DE
AHORA."

"PERO SI
UNA EN LA
QUE ALGO DE
DIVERSION
PODAMOS
TENER."

"NO
CREO QUE
PODAMOS
LLEVAR UNA
VIDA FA-
CIL."

"IMAGINA-
TELO..."





"ME DESPIERTO POR LA TARDE PARA PREPARARME PARA SALIR A TRABAJAR EN EL TURNO DE NOCHE, JUSTO CUANDO REGRESAS TÚ DE TU TRABAJO."

"SE TE ESCAPAN ALGUNAS QUEJAS DE TUS COMPAREROS DE TRABAJO, QUE SON SIEMPRE LAS MISMAS. PERO PROCURO AGUANTARME MI LIGERA IRRITACIÓN PORQUE SÉ QUE ESO TE SIRVE PARA DESPEJARTE UN POCO Y ES LO QUE HAY."

"SEGURO QUE, TARDE O TEMPRANO, TE ACABAS ENAMORANDO DE ALGÚN TÍO UN POCO MÁS ALTO Y ALEGRE QUE YO Y TE LARGAS DEJÁNDOME TIRADO."

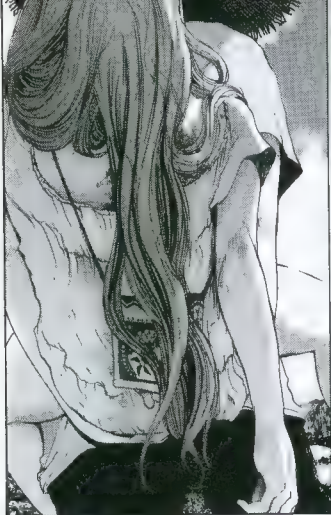
"ESTOY AGOTADO Y ME HE CONVERTIDO EN UNA PERSONA AÚN MÁS ANODINA QUE AHORA."

"APENAS PODEMOS PASAR TIEMPO JUNTOS Y TAMPOCO ES QUE AHORREMOS PRECISAMENTE. ADEMÁS, COMO UNO DE LOS DOS TENGA ALGÚN ACCIDENTE LA CAGAMOS."



"VALE, VUELVO A EMPEZAR..."

"ANDA... PERDONA, NO ES NADA DIVERTIDO, ¿EH?"

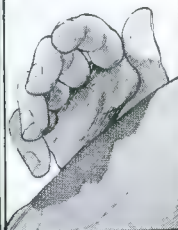


AIKO...

"SOBRE
QUÉ QUIERO
HACER. O QUÉ
QUIERO QUE
ME HAGAN."

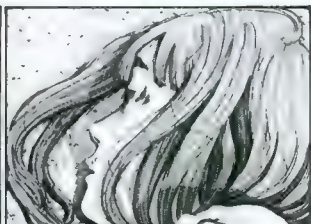
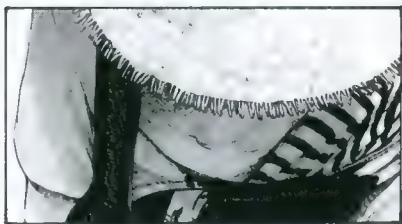
"HE ESTADO
PENSANDO."

"Y HE
LLEGADO
A LA CON-
CLUSIÓN,
AIKO..."



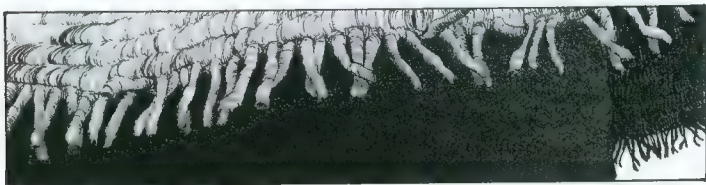
"...DE QUE
ME HABRÍA
GUSTADO QUE
ME MATARAS."









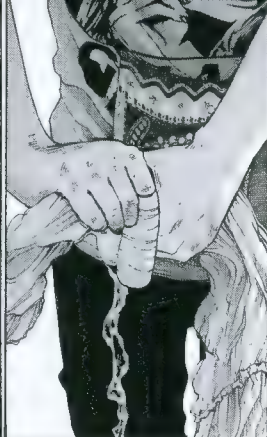


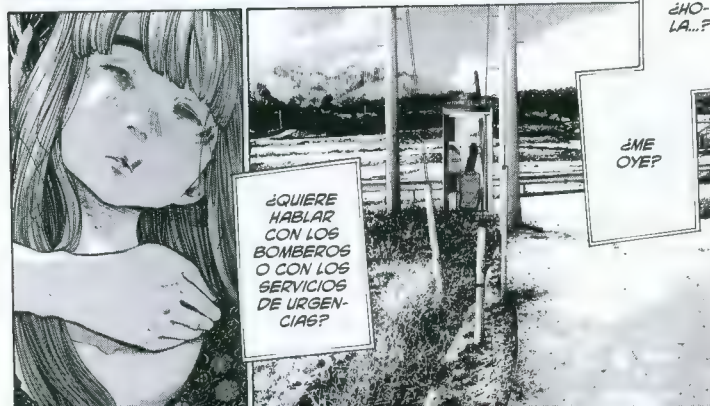
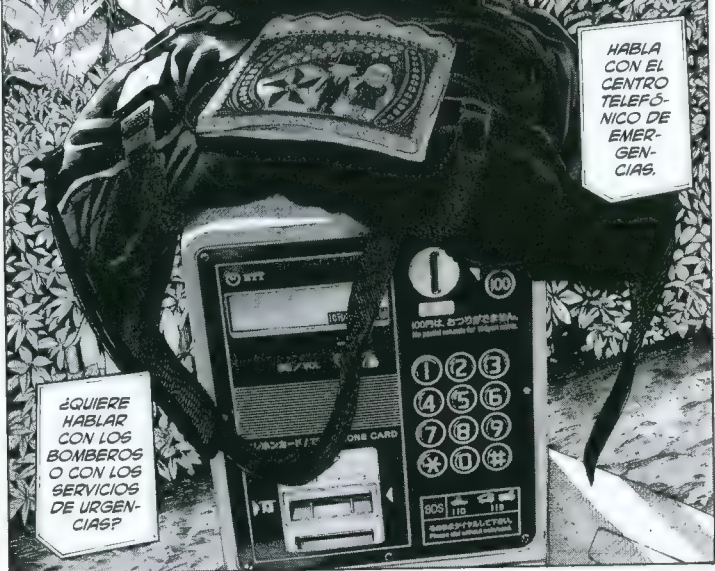
"¿SOY IMBÉCIL
O QUÉ...?"

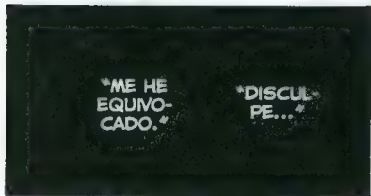
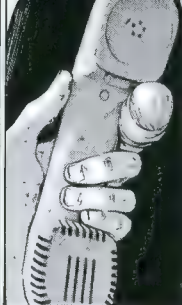


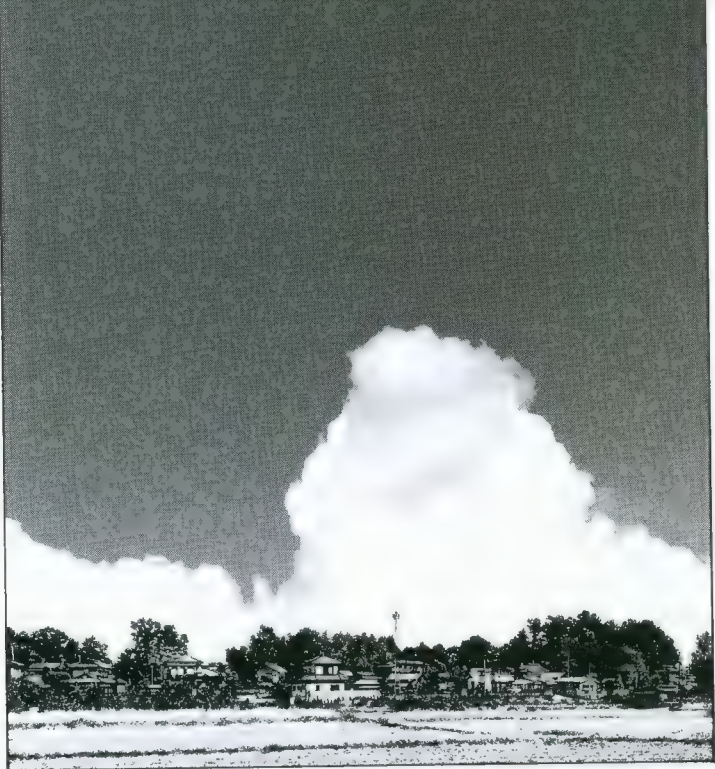


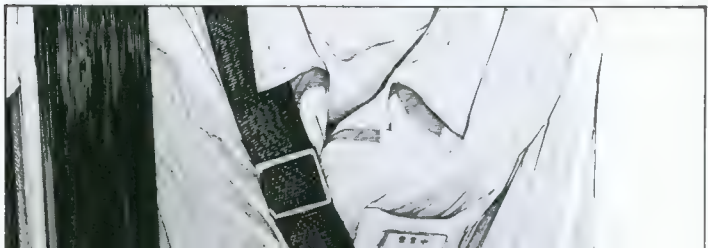


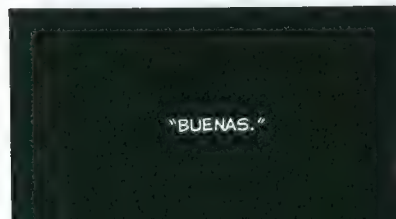






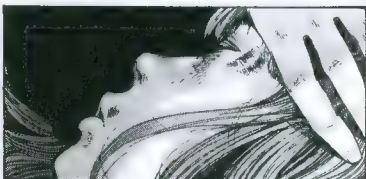
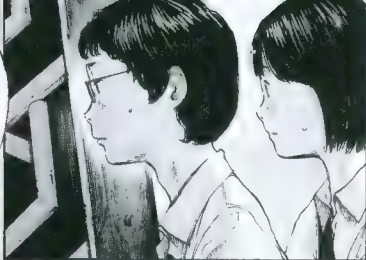








¿QUÉ
ESTÁIS HA-
CIENDO...?



“¿PODEMOS
QUEDARNOS
A DESCANSAR
UN RATITO...?”

“VENIMOS
ANDANDO
DESDE MUY
LEJOS.”

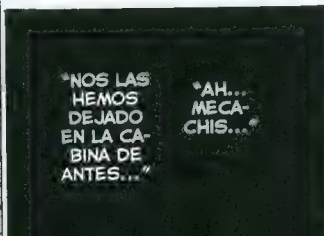


¿Y CÓMO
HABÉIS
ACABADO
AQUÍ...?

¿DESDE
MUY LE-
JOS...?

"Y NOS
HEMOS
PUERTO A
ANDAR."

"QUERÍAMOS
VER HASTA DÓN-
DE PODÍAMOS
LLEGAR."



"ES QUE ESTÁ AGOTADA Y POR FIN SE HA PODIDO DORMIR TRANQUILA."

"POBRECITA SI LA DESPERTARAN AHORA, ¿NO?"

"¿OS IMPORTA VIGILAR A MI AMIGA PARA QUE NADIE LA TOQUE O LE HABLE SI SE DA EL CASO?"

"CHICOS..."



BUENO...

COMO QUIERAS...



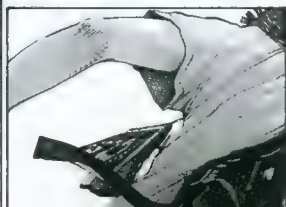
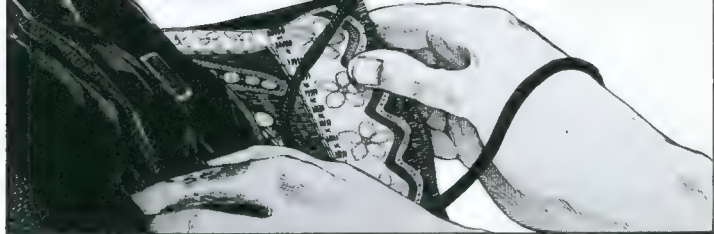
"GRACIAS..."

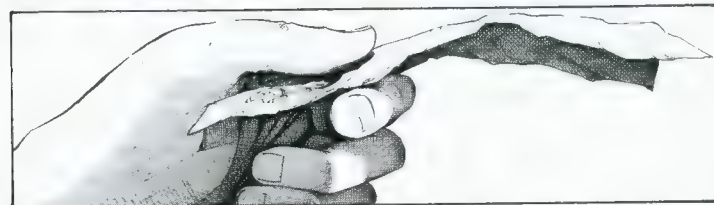
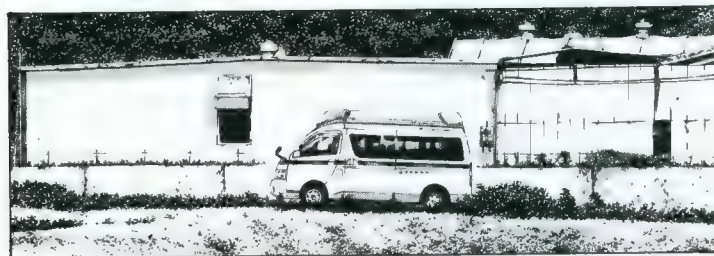
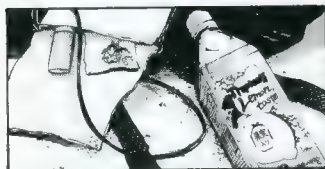
"HACÉIS BUENA PAREJA, CHAVALES."



¡¡EH...!!

¡¡PUEDES PASAR POR ESE SANTUARIO DE AHÍ, ES UN ATAJO!!





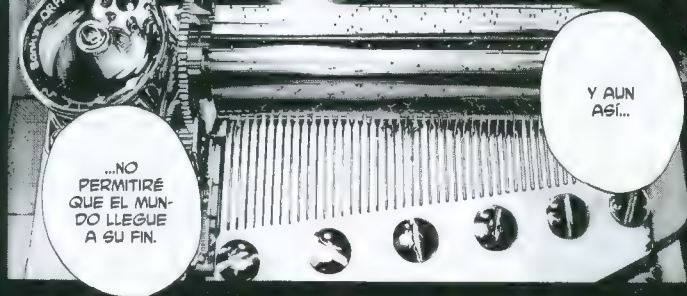




DESEO
NUNCA

DESEO
NUNCA ME

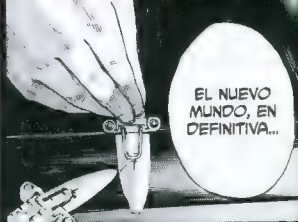






FINALMENTE,
GRACIAS.

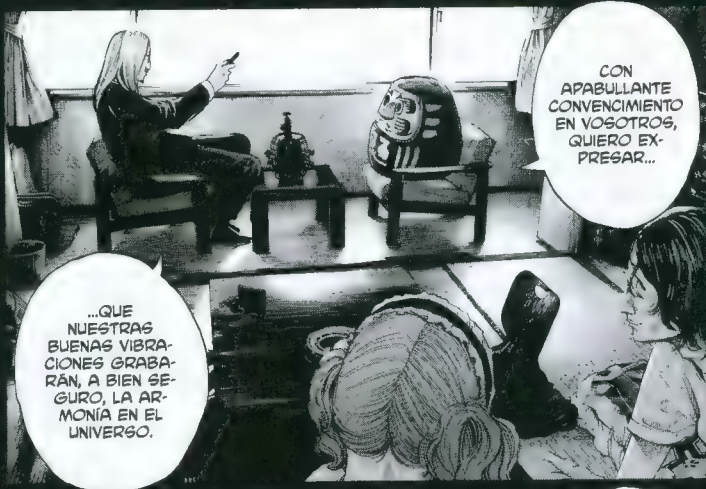
MIS
QUERIDOS
GUERREROS
MÁGICOS...



EL NUEVO
MUNDO, EN
DEFINITIVA...

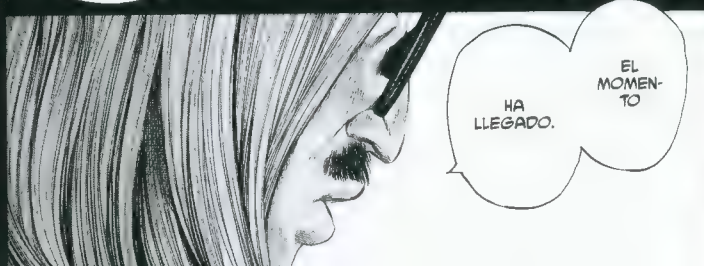


...ES UNA
PRUEBA
PARA LOS
AMANTES.



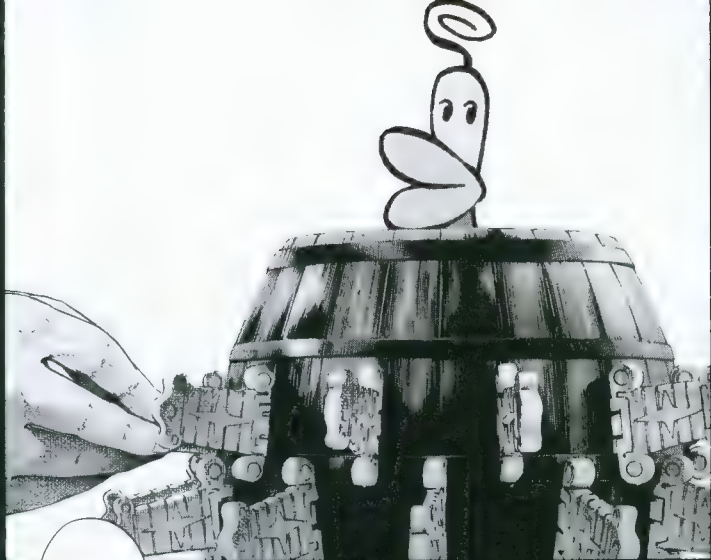
CON
APABULLANTE
CONVENCIMIENTO
EN VOSOTROS,
QUIERO EX-
PRESAR...

...QUE
NUESTRAS
BUENAS VIBRA-
CIONES GRABA-
RÁN, A BIEN SE-
GURO, LA AR-
MONÍA EN EL
UNIVERSO.

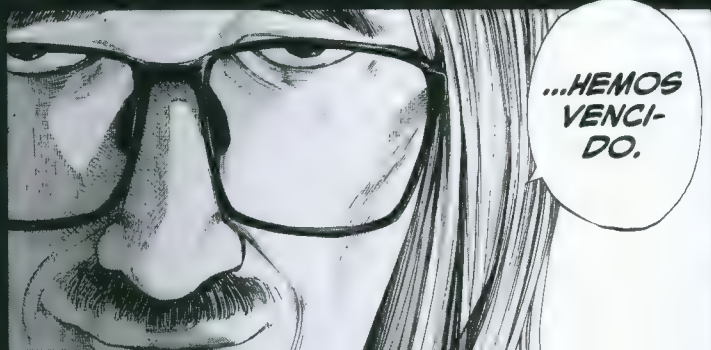


HA
LLEGADO.

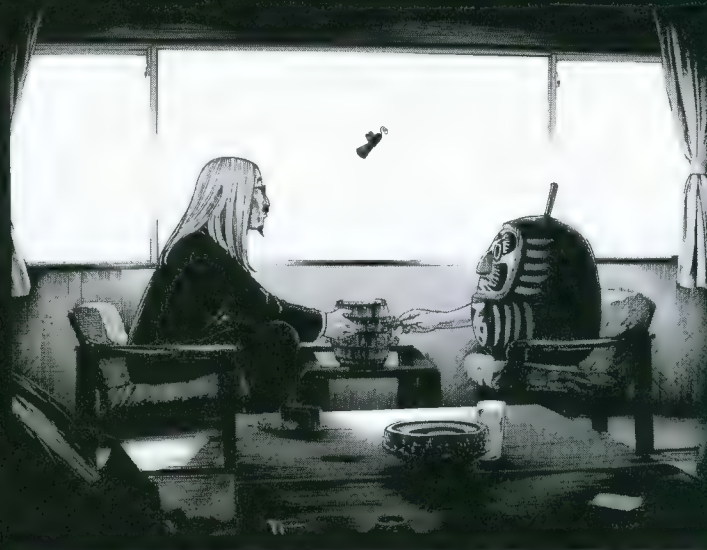
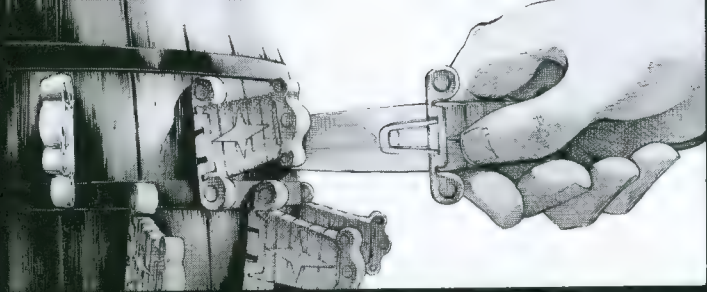
EL
MOMEN-
TO



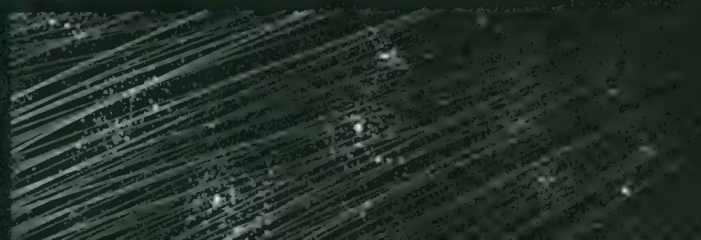
ES
DECIR...



...HEMOS
VENCIDO.



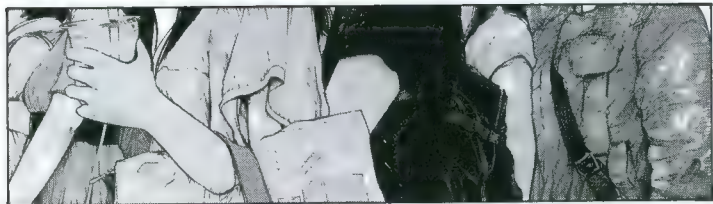




CAPÍTULO 141









7 DE JULIO, TOKIO, CIELOS DESPEJADOS

UNA CHICA PASA A
TODA PRISA POR SU
LADO MIENTRAS TRATA
DE EXPLICAR VEHEMEN-
TEMENTE LOS MOTIVOS
DE SU RETRASO HA-
BLANDO POR EL MÓVIL.

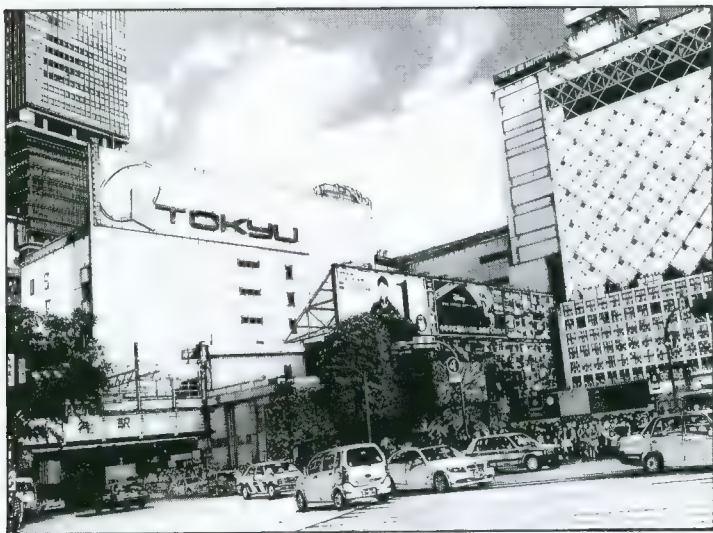




...ES UNA
GRAN PRI-
VACIÓN DE
LIBERTAD,
PIENSA.

ESTAR
ATADO POR
OBJETIVOS
Y ASUNTOS
QUE HA-
CER...

Y, SIN
EMBARGO,
PUEDE QUE
ESO SEA LO
QUE MANTIE-
NE A DURAS
PENAS CONEC-
TADO SU YO
ACTUAL CON EL
DE MAÑANA.



MUY
TRANQUILO.

ESTE ES
UN LUGAR
TRANQUILO.



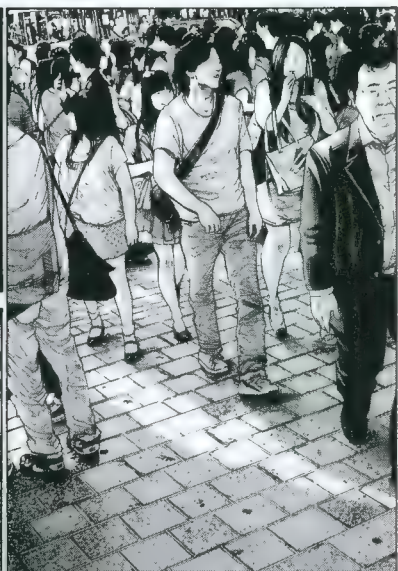
...TIENE LA
SENSACIÓN DE
QUE ALGUIEN
LE LLAMA.

POR UN
INSTANTE...

PERO, OBIAMENTE,
NO ES ASÍ.

MÁS BIEN, COMO NO
NECESITA UN NOMBRE,
SERÍA MEJOR OLVIDARLO
DE UNA VEZ POR TODAS.

ES LO QUE PIENSA.



SIENTE CIERTA NOS-
TALGIA POR AQUEL
PISO OSCURO Y
PEQUEÑO Y POR EL
PAISAJE DE AQUELLA
CIUDAD SIN SENTIDO
Y ABURRIDA, DONDE
JAMÁS VOLVERÁ.

Y SIN EMBARGO,
NO ES ESE EL
LUGAR AL QUE
DEBE DIRIGIRSE.

¡BUENAS!



CIERRA LOS
OJOS DURANTE
UN MOMENTO Y
SE DEJA LLEVAR
POR LA OLA DE
GENTE QUE VA
SIENDO SUCCIO-
NADA POR LOS
TORNQUETES
DE ENTRADA A
LA ESTACIÓN.

AL VOLVER
A ABRIR LOS
OJOS, SE SIEN-
TE COMO SI
HUBIESE VUELTO
A HACER UNOS
MESES, CUAN-
DO AÚN NO
ERA NADIE.



...SE
ENCUENTRA
BIEN.

HOY
TAMBIÉN.







渋谷駅前
Shibuya Sta

SEL BIL

大和証券

1010

SHIBUYA
ORDER

日本

日本

日本

日本

日本

日本

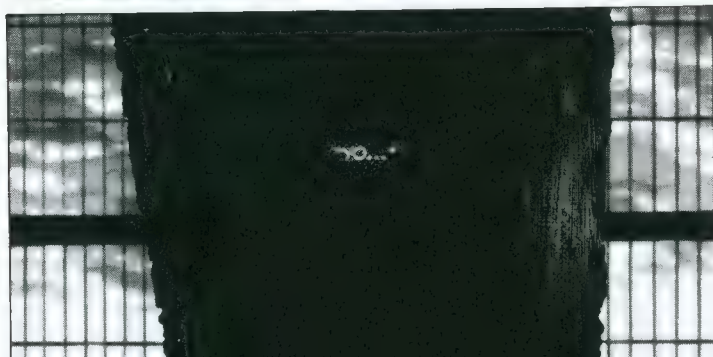
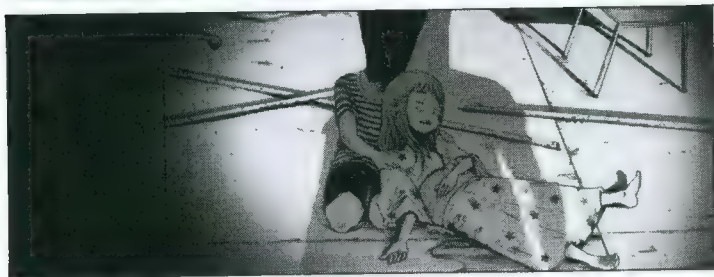
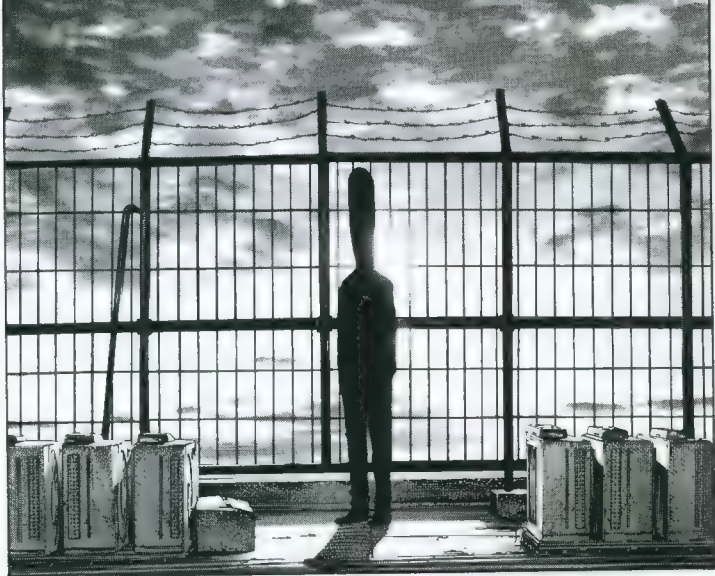


ESE CIELO
ESTRELLADO.

EN ESE LUGAR,
UNA VEZ MÁS.









"...ME
HE VUELTO
FUERTE."

"YO..."





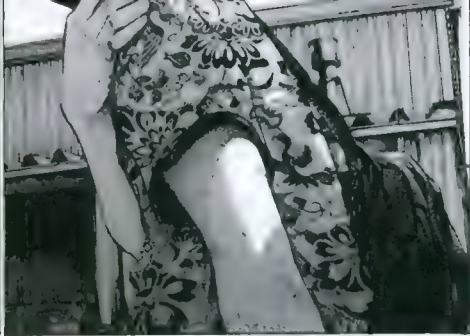
"NO TENGO
NADA QUE
PERDER NI
TAMPOCO NADA
QUE PROTE-
GER. NI DESA-
ZÓN, COMPLI-
CACIONES NI
TERNURA."

"ESTE ES EL
IDEAL QUE
ESTABA BUS-
CANDO."

"AUNQUE FUERA
ATRÁS EN EL TIEMPO
VARIAS VECES, EN
TODAS ELLAS REPE-
TIRÍA EXACTAMENTE
LO MISMO."

"NO ME
ARREPIENTO
DE NADA."

**"POR
FIN...
LO HE
CONSE-
GUIDO..."**

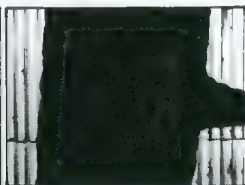
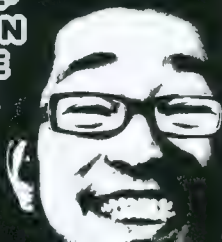


やった俺は やった!!
 だたん!!
 I LIVED!! I LIVED!!
 CONSEGUIDO!!

**¿SEGURO
QUE ESTA
ERA LA ÚNICA
MANERA?**



**A PESAR DE
TODO, POR
DENTRO AL-
BERGAS AUN
DUDAS, ME
ENCANTA
ESO DE
TU**



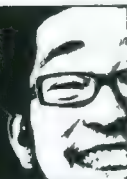
**"HOLA, DIOS,
¿QUÉ TAL?"**

(XD)

"ESTÁ CLARÍSIMO LO QUE DEBO HACER AL FINAL."

"¿DUDAS? NINGUNA."

¿VOLVEMOS YA A ESA RUTINA ANODINA Y MEDIOCRE?

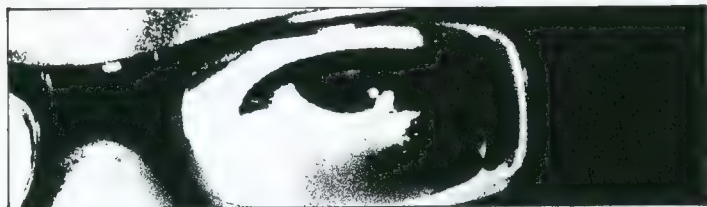
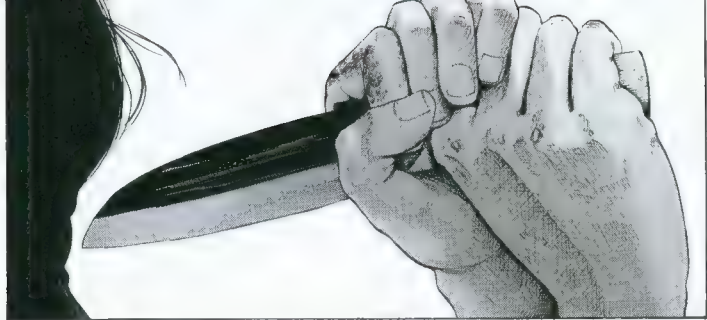


**MUÉ-
RE-
TE**

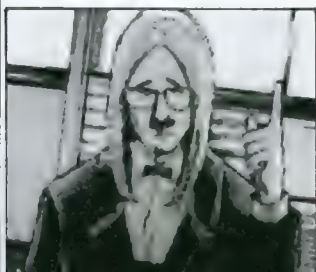
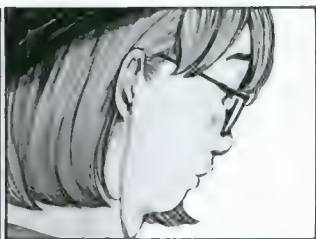
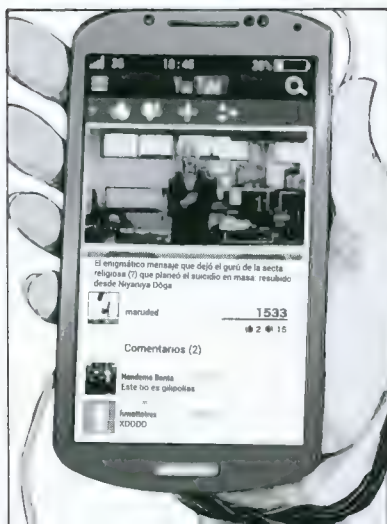


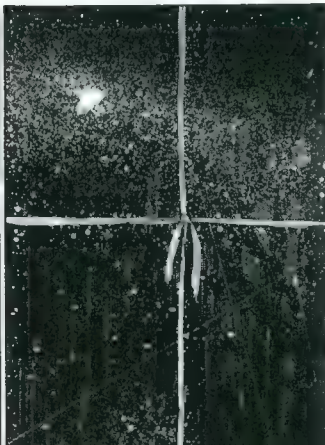
**PUES
NA-
DA.**

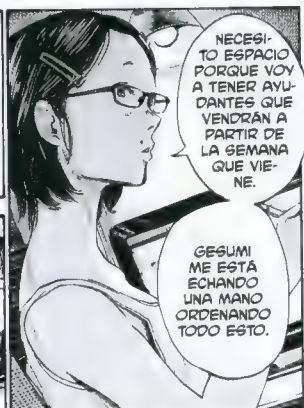
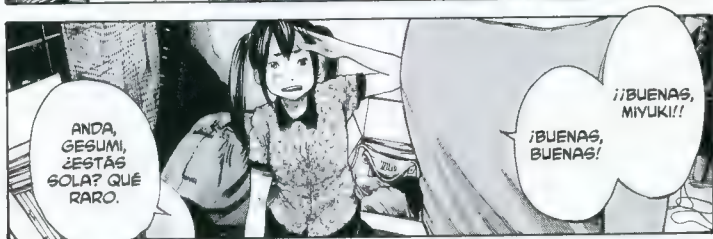
"NO,
MUÉRETE
TÚ..."



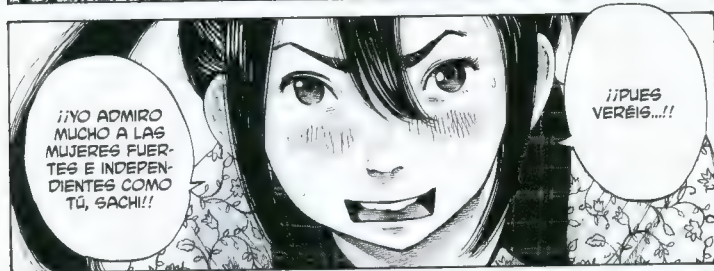
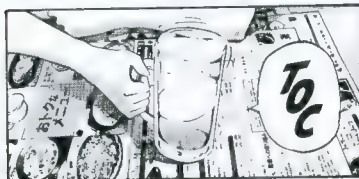


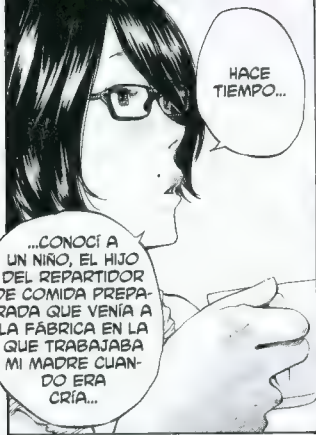












HACE
TIEMPO...

...CONOCI A
UN NIÑO, EL HIJO
DEL REPARTIDOR
DE COMIDA PREPA-
RADA QUE VENÍA A
LA FÁBRICA EN LA
QUE TRABAJABA
MI MADRE CUAN-
DO ERA CRIÁ...



OYE,
SACHI...

¿EH...?
OYE, Y
AHORA SE
PONE CARI-
ÑOSA,
¿O QUÉ?

¿VERDAD
QUE TÚ
SIEMPRE
CUMPLES
TU PALA-
BRA?



A
VER,
QUE
NO...

TAMBIÉN
HAY VECES
QUE NO
PUEDO HA-
CERLO...



EN FIN,
SUPONGO
QUE ÉL NO
SE ACORDA-
BA DE MÍ, ASÍ
QUE...

CUANDO
IBA A SECUN-
DARIA ME TOPE
CON ÉL POR CA-
SUALIDAD, PERO
LA VERGÜENZA Y
LA SENSACIÓN DE
FRACASO ME IM-
PIDIERON DIRI-
GIRLE LA PA-
LABRA.

PERO AL
FINAL NO
LO HICE...

LE
PROME-
TÍ QUE LE
DEJARÍA
LEER MI
MANGA
CUANDO
LO TERMI-
NARA...



NI FU NI
FA...

ES ALGO
QUE PASÓ
HACE MUCHO
TIEMPO, AGUA
PASADA...

¡¡ESTARÍA
GENIAL QUE
ESE CHICO ES-
TUVIERA AHORA
LEYENDO TU
MANGA EN AL-
GUNA PAR-
TE!!



EN FIN,
SI SOY
COMO SOY
ES PORQUE
ME HE IDO
REPITIENDO
MANTRAS DE
ESTOS.

QUE UNA
CASUALIDAD
SE CONVIERTA
EN UN MILAGRO
AL FINAL DEPENDE
DE TUS ACCIONES
DEL DÍA A DÍA...

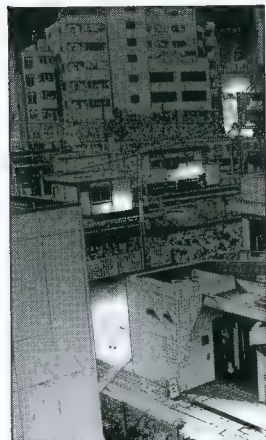
ESO SÍ,
SI ME TOPARA
CON ÉL OTRA
VEZ, ESA CASUALIDAD
VOLVERÍA A
DESPERDICIARSE
SI RESULTARA
QUE YO NO
ESTOY A LA
ALTURA...



EL CIELO
ESTRELLADO
QUE VEÍA DES-
DE ALLÍ FUE LA
INSPIRACIÓN
PARA EL
CUADRO VÍA
LÁCTEA.

EN MI
ADOLESCEN-
CIA IBA DE
MISTERIOSA
Y TAL, Y SOLÍA
IR ALLÍ A VER
LAS ESTRE-
LLAS.

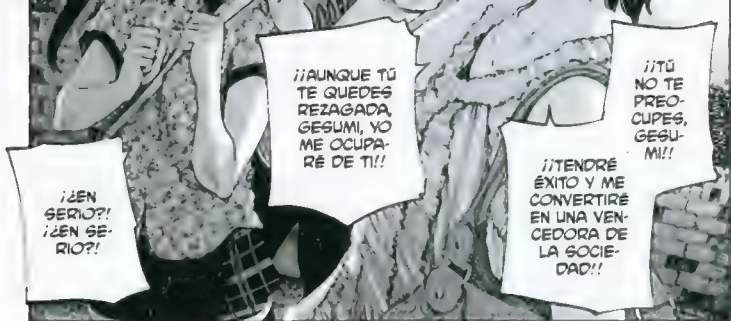
QUÉ
RECUER-
DOS, LA
FABRICA
ESA...



DEJATE
DE FAN-
TASÍAS DE
CUENTO DE
HADAS,
ANDA.

¡ADEMÁS,
HOY ES EL
TANABATA!
¿TE IMAGINAS
QUE AHORA
VAGAS Y TE TOPAS
MILAGROSAMENTE
CON
EL CHICO
ESE?!

¡¡IM-
PRESIO-
NANTE!!
¡¡QUÉ CA-
SUALI-
DAD!!



¿EN
SERIO?!
¿EN SE-
RIO?!

¡¡AUNQUE TÚ
TE QUEDES
REZAGADA,
GESUMI, YO
ME OCUPA-
RÉ DE TI!!

¡¡TÚ
NO TE
PREO-
CUPES,
GESU-
MI!!

¡¡TENDRÉ
ÉXITO Y ME
CONVERTIRÉ
EN UNA VEN-
CEDORA DE
LA SOCIE-
DAD!!



BAH...
PASO DE
CONVERTIR-
ME EN PASTO
PARA TU AU-
TOCOMPLA-
CENCIA.

Y
CUANDO TU
MARIDO TE
ABANDONE,
KANIE, CUEN-
TA CONMIGO
PARA QUE
TE CUIDE.



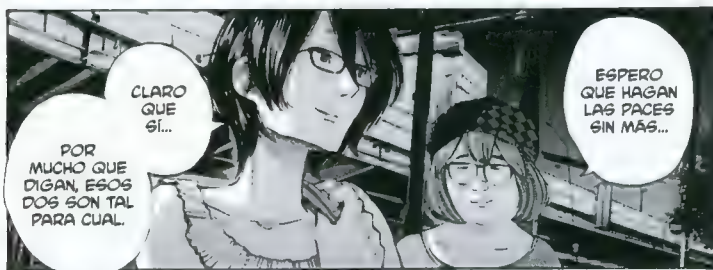
CÓMO
PEGAS,
GESUMI...

¡¡JA,
JA,
JA!!

¡¡VIC-
TO-
RIA!!

¿VICTO-
RIA EN
QUÉ...?







¿HMM...?

NO TE EXIJAS
DEMASIADO,
¿VALE?

SIEM-
PRE TE
EMPEÑAS
EN LLEVAR
TÚ SOLA EL
PESO DE
TODO.



ME
PONE
NERVIO-
SA VERTE,
SIEMPRE AL
BORDE DE
PETAR.

EL AÑO
QUE VIENE
SERÁS MADRE,
Y DEBERÍAS
APRENDER A
TENER UN PO-
CO MÁS DE
EQUILIBRIO.



AH,
VAYA...

TENDRÉ
CUIDADO
CON ESO,
PERDO-
NA...

NUNCA
PASA NA-
DA BUENO
CUANDO
ME DEJO
MIMAR, LA
VERDAD.

YO
SOY
ASÍ.

PERO NO
OLVIDES EL
MARRÓN EN EL
QUE ME METE-
RÍAS A MÍ, QUE
ESTOY EN ESTO
POR PURA
BUENA VO-
LUNTAD.

SI
QUIERES
VENIRTE
ABAJO,
OYE, ES
COSA
TUYA.



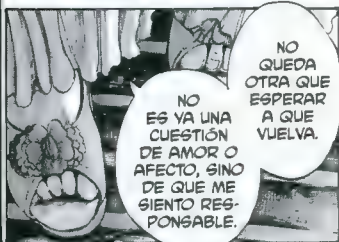
EN TODO CASO, ÉL ES EL TÍPICO QUE ESTARÁ ETERNAMENTE ATORMENTADO.

ASÍ QUE CREO QUE, ESTA VEZ, TENGO QUE ACEPTARLO TODO EN MI SENO, INCLUSO SU SUFRIMIENTO.

¿Y TÚ CREES QUE A ÉL LE HARÁ GRACIA QUE TE SIENTAS RESPONSABLE DE ESTA FORMA...?



AHORA SOLO FALTARÍA SOLUCIONAR LA CUESTIÓN DE ONODERA...



NO QUEDA OTRA QUE ESPERAR A QUE VUELVA.

NO ES YA UNA CUESTIÓN DE AMOR O AFECTO, SINO DE QUE ME SIENTO RESPONSABLE.



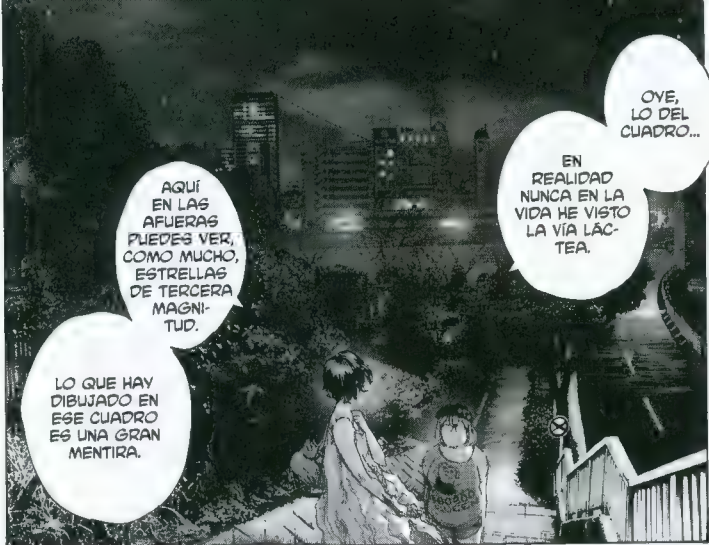
TAMPOCO ES QUE DESEE SER RAZONABLEMENTE FELIZ.

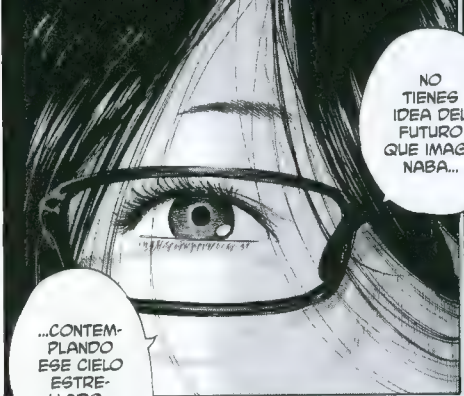
A NOSOTROS NOS VA MÁS ALGO ASÍ.



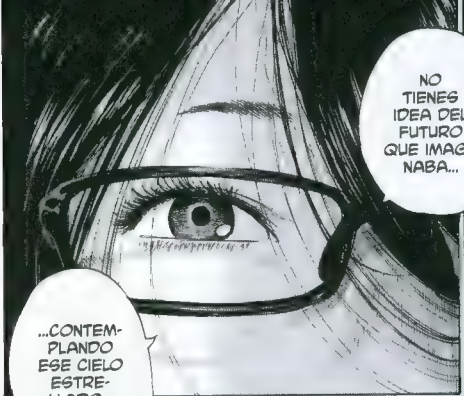
PRECISAMENTE.

ESTÁIS BIEN TARADOS.





NO
TIENES
IDEA DEL
FUTURO
QUE IMAGI-
NABA...

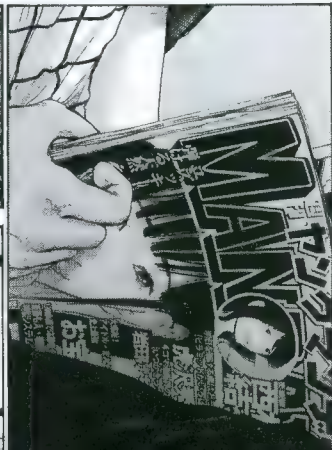
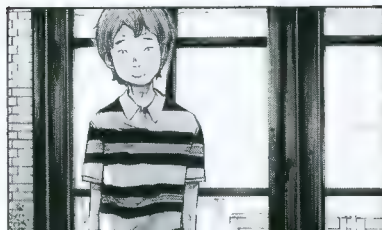


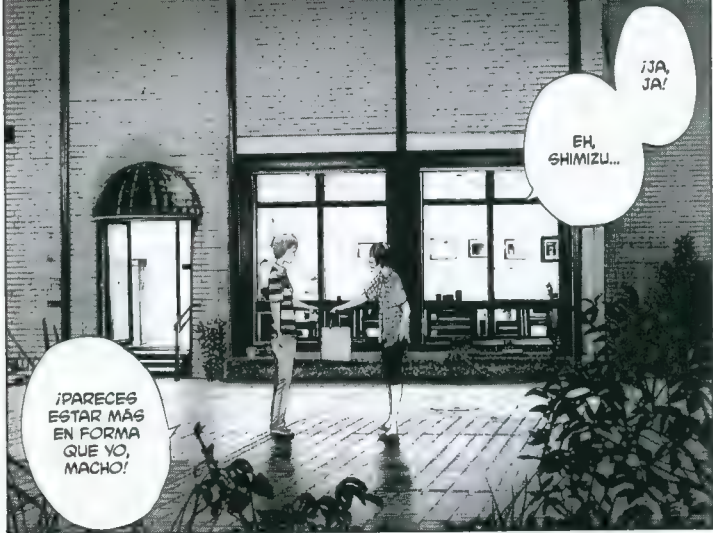
...CONTEM-
PLANDO
ESE CIELO
ESTRE-
LLADO...





*HOSPITAL MUNICIPAL DE SAGAMI

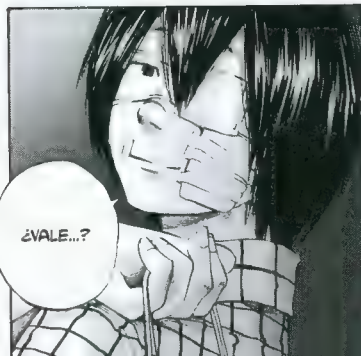




¡JA,
JA!

EH,
SHIMIZU...

¡PARECES
ESTAR MÁS
EN FORMA
QUE YO,
MACHO!

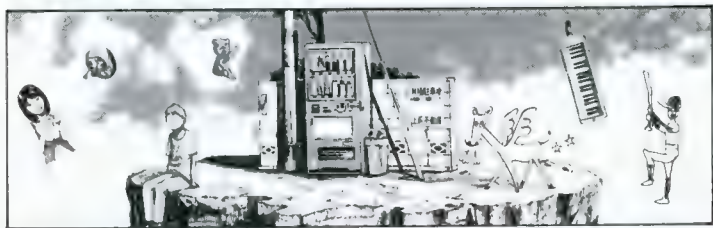


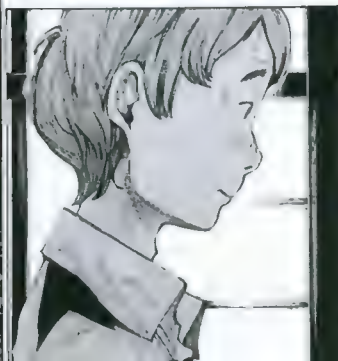
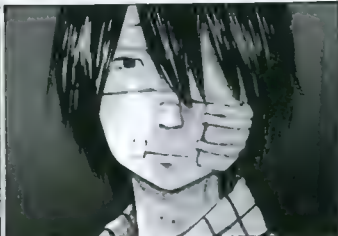
¿VALE...?



VENGA,
¿NOS VA-
MOS?

YA PEN-
SAREMOS
MAÑANA
EN LO DE
MAÑANA.







...SOY TU
AMIGO,
TÍO.

YO...



PUES
NO LO VEO
DESDE QUE
NOS GRA-
DUAMOS; NI
IDEA DE QUÉ
ESTARÁ HA-
CIENDO...

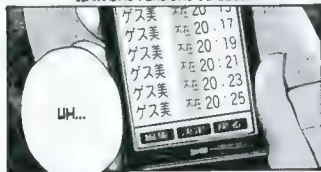
PERO
OYE,
TÍO...

¿ESTÁS
VENDIENDO A
CASA DE
TODOS LOS
DE LA CLASE
DEL INSTI O
QUÉ?

¿EH...?
¿ONOTI?



*LAMADAS PERDIDAS DE GESUMI



ゲス美 不在 20:15
ゲス美 不在 20:17
ゲス美 不在 20:19
ゲス美 不在 20:21
ゲス美 不在 20:23
ゲス美 不在 20:25

UH...



NAH...

PELEAS
A MUERTE
TODAS LAS
NOCHES CON-
TRA TORTUGAS
CON PINTA DE
NINJAS QUE SE
OCULTAN EN EL
ALCANTARI-
LLADO...

OH,
GESU-
MI...

OYE, LO
SIENTO... ES
QUE LLEVO
UNOS DÍAS
UN POCO
LIADO...

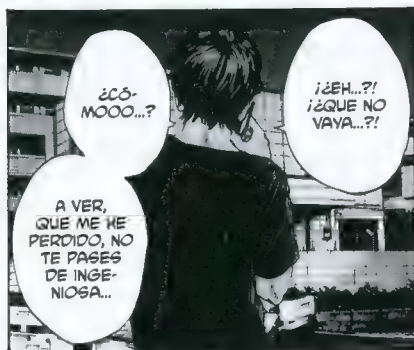


¡¡EH...!!
¿ÉPOR QUÉ
LLORAS?!

TÍA, SABES
PERFECTAMEN-
TE QUÉ HAY
ENTRE NOSO-
TROS. ¡¡NO ME
HAGAS DECIR
SEGÚN QUÉ CO-
SAS, QUE ME
DA CORTE!!

¡¡SOY
UN MA-
CHO DE LA
VIEJA ES-
CUELA, DE
KYŌSHŌ!!

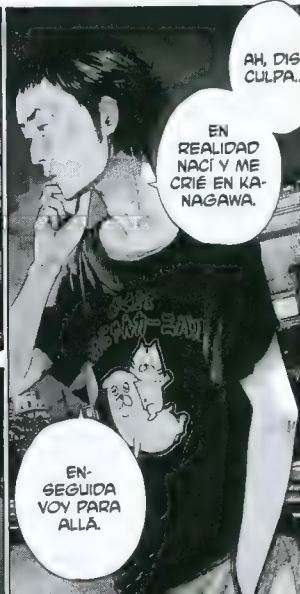
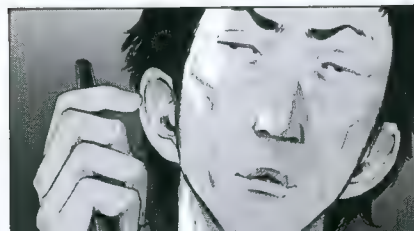
ASÍ
QUE NO TE
PREOCUPES,
NO ME RALLES
TANTO Y ES-
TATE TRAN-
QUILA...



¿CÓ-
MOOO...?

¡¿EH...?!
¡¿QUE NO
VAYA...?!

A VER,
QUE ME HE
PERDIDO, NO
TE PASES
DE INGE-
NIOUSA...



AH, DIS-
CULPA...

EN
REALIDAD
NACÍ Y ME
CRIÉ EN KA-
NAGAWA.

EN-
SEGUIDA
VOY PARA
ALLÁ.



BRUTAL...

UOH...

DECI-
DIDO.

AHORA
MISMO VOY
A POR TI.

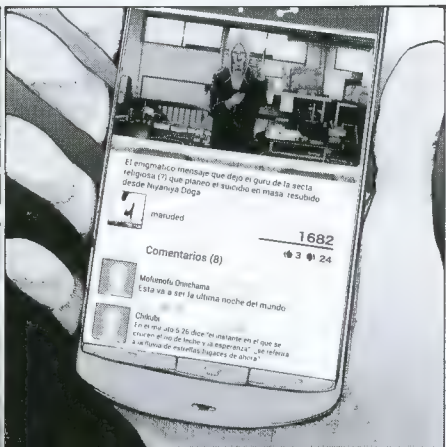
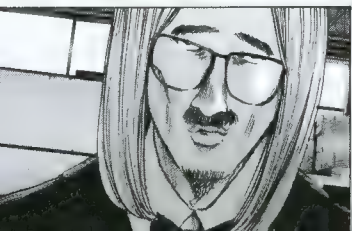
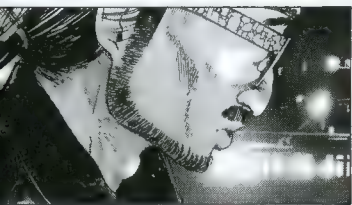


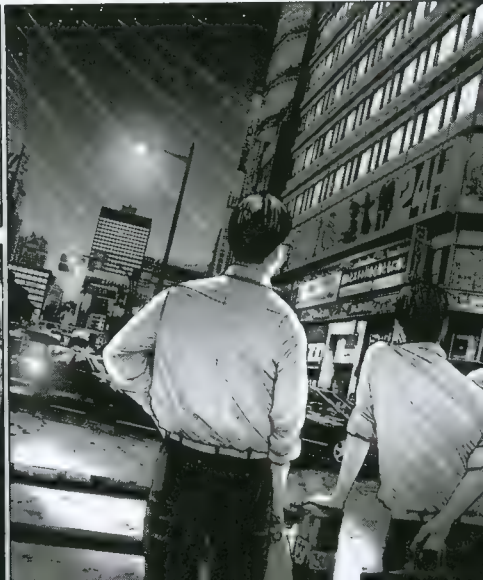
PORQUE
YO, A TI...

¿SABES
POR
QUÉ...?!











QUÉ CÓMODO
SERÍA SI UNO PUDIE-
RA DESAPARECER
EN UN INSTANTE DE
ESTA FORMA: CON-
SUMIÉNDOSE EN
UN FOGONAZO.

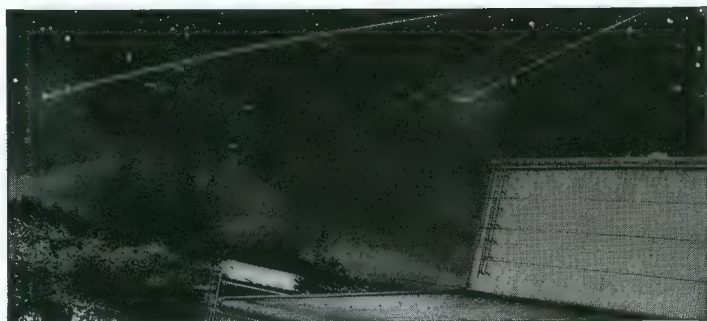
Y SE PONE
A PENSAR.



...UNA TRAS
OTRA.

VAN
CAYENDO...

LAS
ESTRELLAS
FUGACES...



SIMPLEMENTE,
ESTÁ AGOTADO.

NI ALEGRE
NI TRISTE.

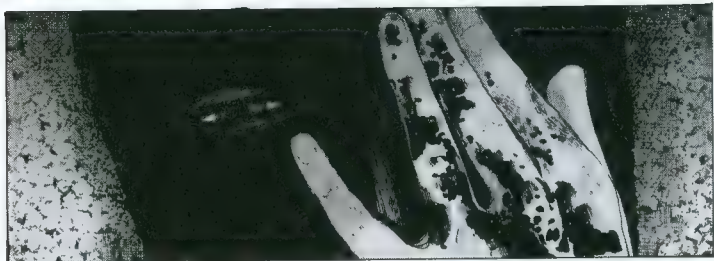


ASÍ ES
COMO SE
LO PLAN-
TEA...

...POR FIN
PUEDE DORMIR
TRANQUILAMENTE,
SIN PREOCUPAR-
SE DE QUÉ DEPA-
RARÁ EL MAÑANA.

CERRANDO
SU OJO
SANO...

YA NO
ESTÁN NI
AIKO NI
DIOS.



BUENAS
NOCHES...

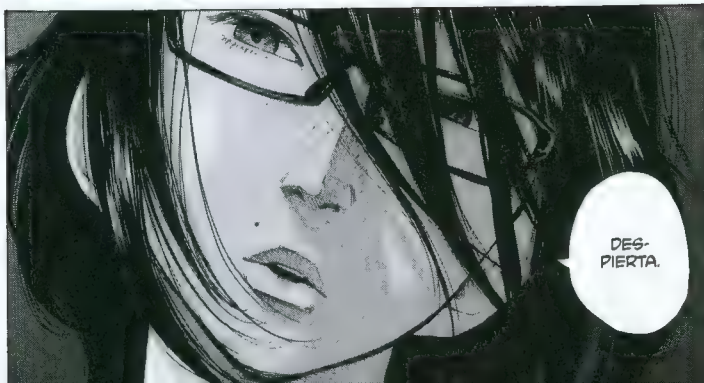


PUNPUN.



PUEDE QUE
POR CAPRICHOS
MÍO, QUIÉN
SABE.

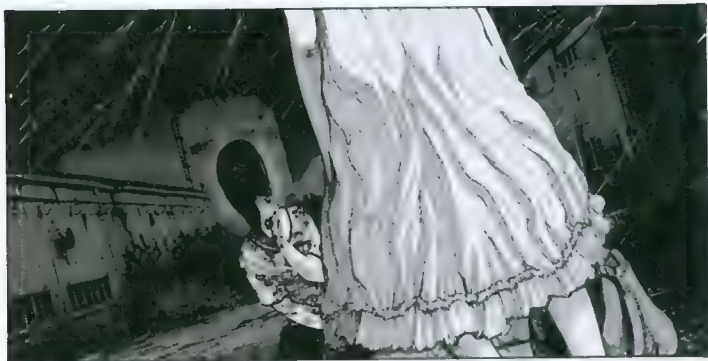
PERO
JAMÁS LE
VOY A PER-
MITIR HACER
ALGO ASÍ.



DES-
PIERTA.

NO VOY A
ACEPTAR,
DE NINGUNA
MANERA, QUE
VUELVA A HUIR
DE MÍ NUNCA
MÁS.

PORQUE, MIENTRAS
PUNPUN ESTÉ SU-
FRIENDO, PUEDO
PENSAR EN QUE
DEBO SER MÁS
FUERTE.



ASÍ QUE
TÚ...



YA TE
TENGO

YA ERES...

...SOLO MIO.

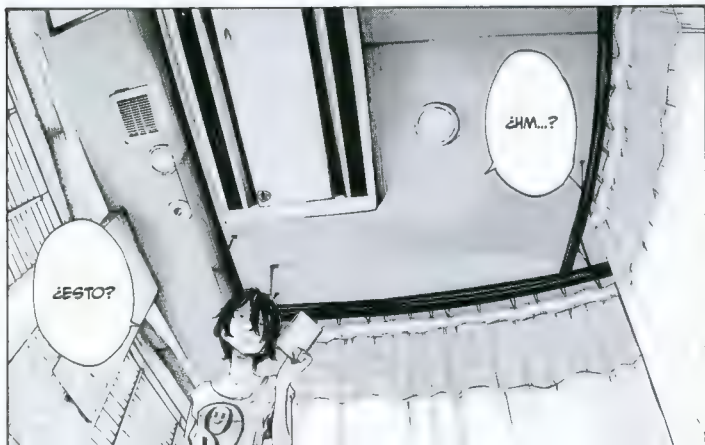




CAPÍTULO 144









PARA
MATAR EL
TIEMPO HE
ESTADO PEN-
SANDO EN
MI SIGUIENTE
MANGA.

¿QUIERES
VERLO?



¿DEMASIADO
CACHONDEO?

SIEMPRE
MEJORANDO

SIEMPRE
ADELANTE

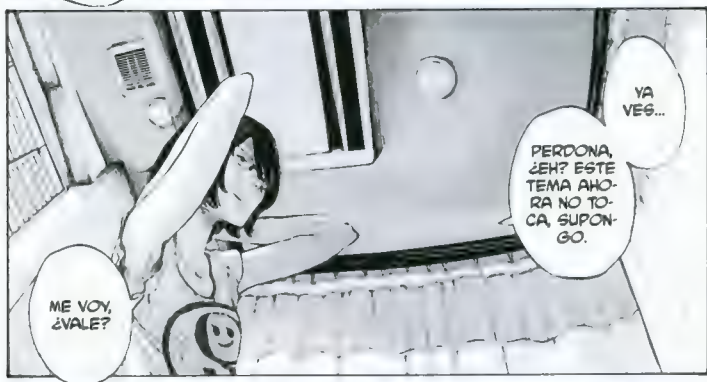
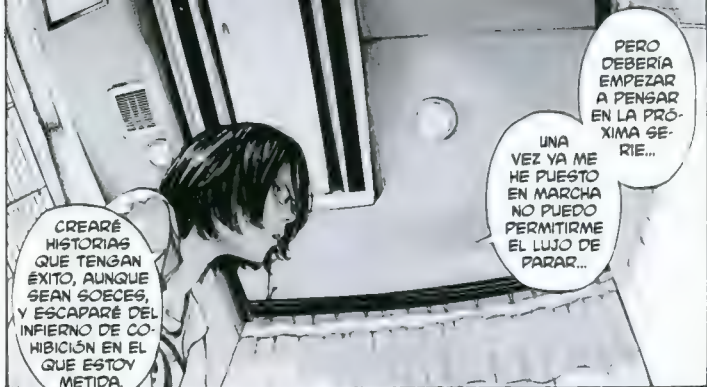
ESTE
ES EL
PROTA.

¿QUÉ TE
PARECE?



ES
BROMA... SI
HICIERA ALGO
ASÍ, MI EDITOR
ME TOMARÍA
POR LOCA.

ES
SOLO UN
GARABA-
TO DE MI-
MURA.





VAMOS
A VER.

NO PIENSO
PREGUNTAR-
TE AHORA QUÉ
HAS ESTADO
HACIENDO NI
DÓNDE.



...CUENTA
CONMIGO
PARA ESTAR
AHÍ Y ESCU-
CHARTE.

SI
LLEGA EL
MOMENTO
EN EL QUE
ME LO QUIE-
RAS EXPLI-
CAR...

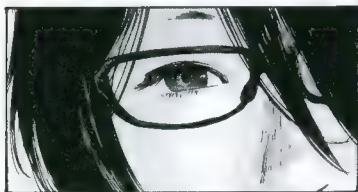
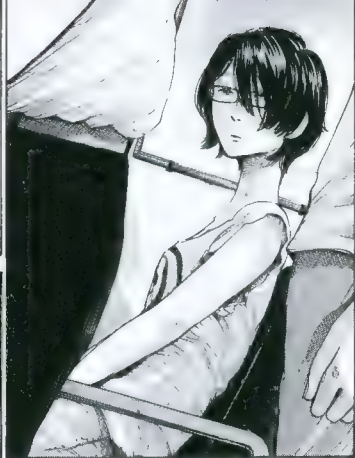


CUANDO
NO TE VEAS
CAPAZ DE EX-
PRESARLE CO-
RRECTAMENTE A
OTRA PERSONA
LO QUE ESTÁS
PENSANDO,

YO LO
HARE
POR TI.







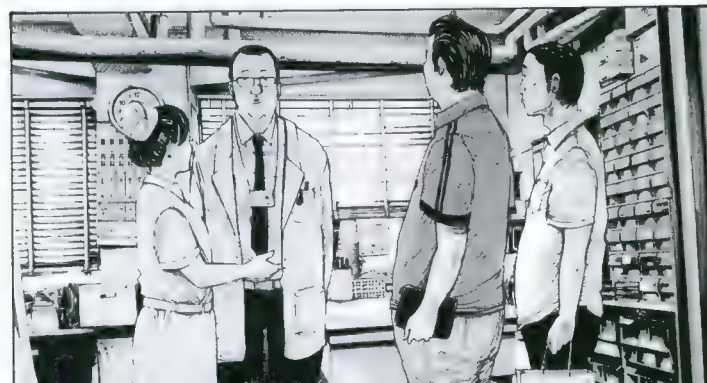
PER-
DONE.

USTED
ES AMIGA
DEL SEÑOR
ONODERA,
¿VERDAD?

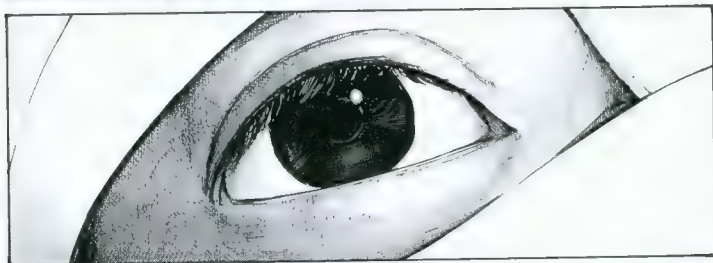


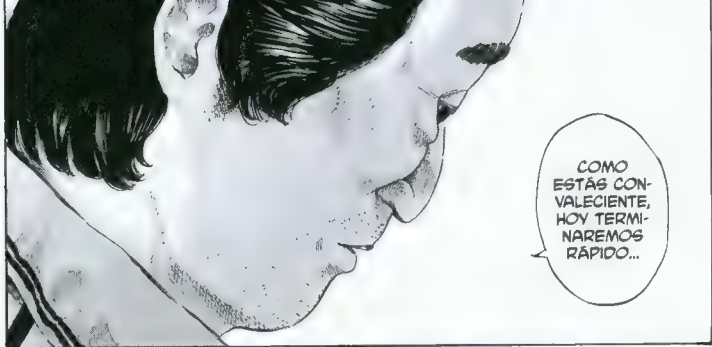
ASÍ QUE
PERMITANOS
HACERLE UNAS
PREGUNTAS.

MIRE, VIERON
AL CHICO EN-
TRAR Y SALIR
DE LA CASA DE
LA VÍCTIMA DE UN
CASO DE ASES-
NATO Y ABAN-
DONO DEL
CADAVER...





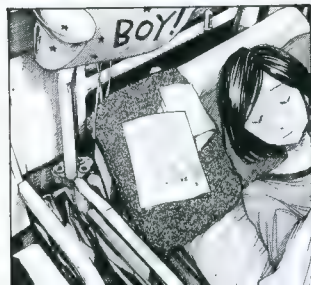


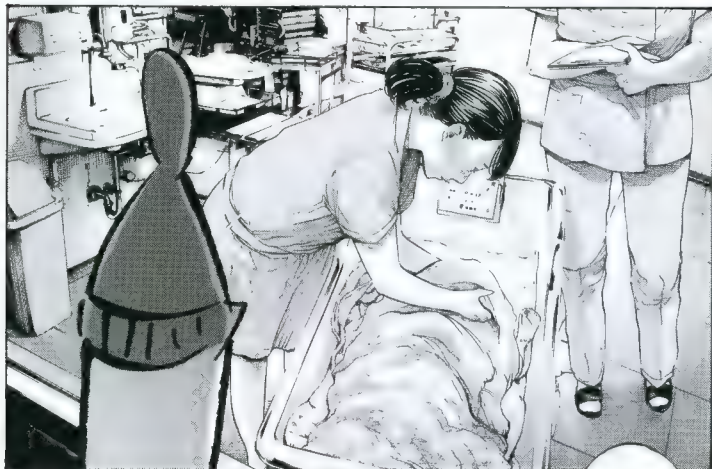
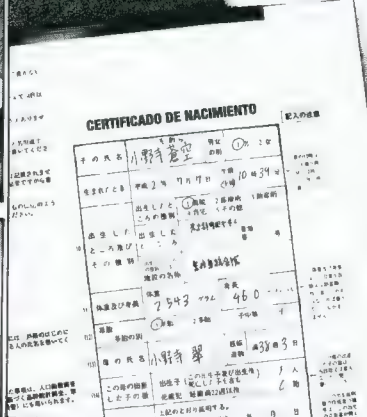


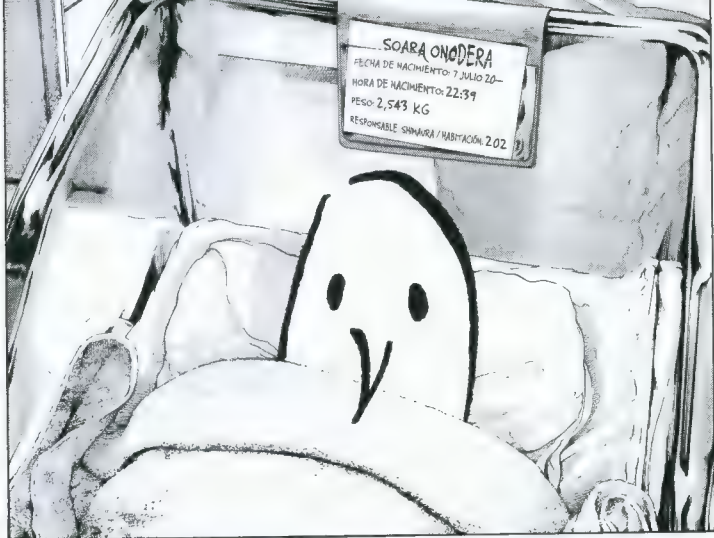


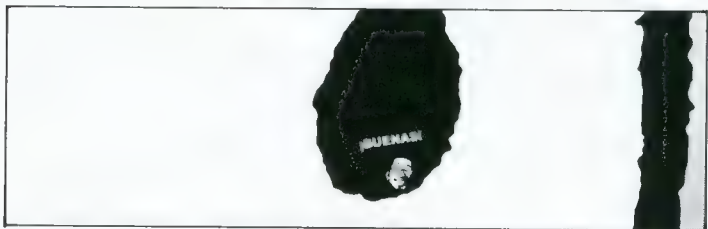


*HOSPITAL GENERAL





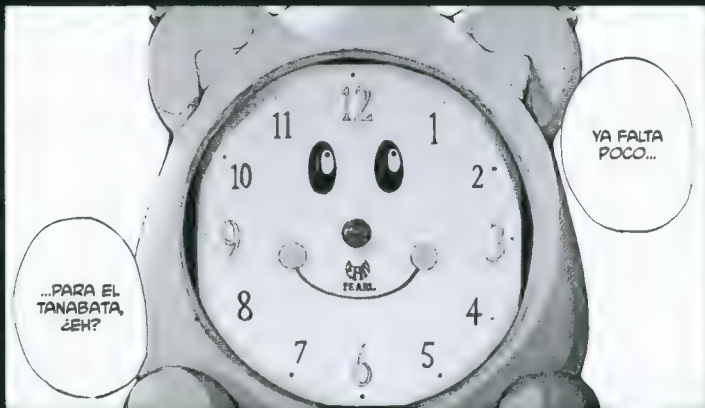




BUENAS NOCHES, PUNPUN 12

Inio Asano





...PARA EL
TANABATA,
¿EH?

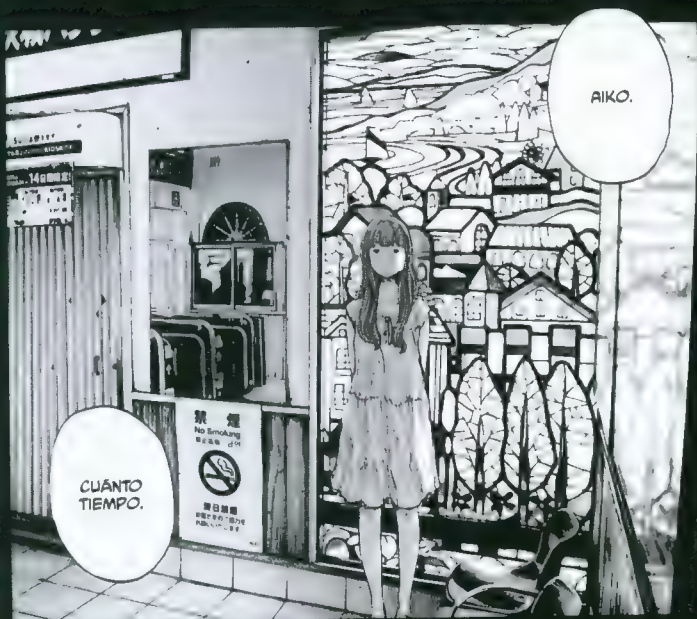
YA FALTA
POCO...

CAPÍTULO 145



...PERO
ESTE AÑO
ESPERO QUE
SÍ PODAMOS
VER LA VÍA
LÁCTEA.

EL AÑO
PASADO NO
PUDIMOS
VERLA...



AIKO.

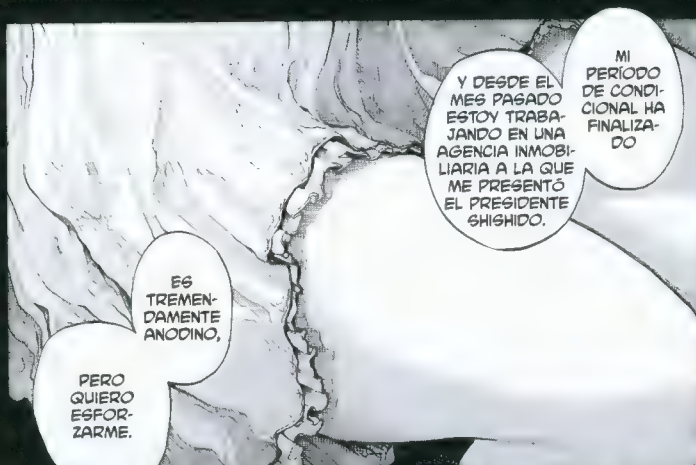
CUÁNTO
TIEMPO.

禁煙
No Smoking



禁煙
禁煙の「禁」は
PUBLIC PLACE

ESTE AÑO
TAMBIÉN
TENGO VA-
RIAS COSAS
QUE COMEN-
TARTE.



MI
PERIODO
DE CONDI-
CIONAL HA
FINALIZA-
DO

Y DESDE EL
MES PASADO
ESTOY TRABA-
JANDO EN UNA
AGENCIA INMOBI-
LIARIA A LA QUE
ME PRESENTÓ
EL PRESIDENTE
GHISHIDO.

ES
TREMEN-
DAMENTE
ANODINO,

PERO
QUIERO
ESFOR-
ZARME.



MI AMIGA
MANGAKA
ESTÁ MUY
CONTENTA

PORQUE
SU NUEVA
OBRA, EN LA
QUE LE ECHO
UNA MANO, SE
VA A PUBLICAR
EN FORMA
DE LIBRO.

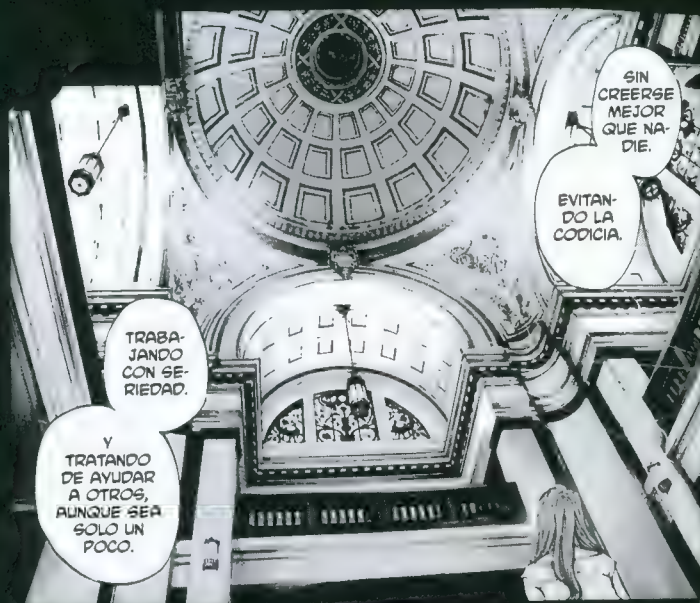
MIMURA
SE VA A
CASAR EL
AÑO QUE
VIENE.

EN
GENERAL,
A TODOS
NOS VA
BIEN.



VAMOS
AVANZANDO,
QUE ES LO
SUYO...

NO ERA TAN
COMPLICADO.



SIN
CREERSE
MEJOR
QUE NA-
DIE.

EVITAN-
DO LA
CODICIA.

TRABA-
JANDO
CON SE-
RIEDAD.

Y
TRATANDO
DE AYUDAR
A OTROS,
AUNQUE SEA
SOLO UN
POCO.



MAÑANA
NO TENGO
QUE TRABA-
JAR, NO SÉ
SI SALIR A
ALGUNA
PARTE.

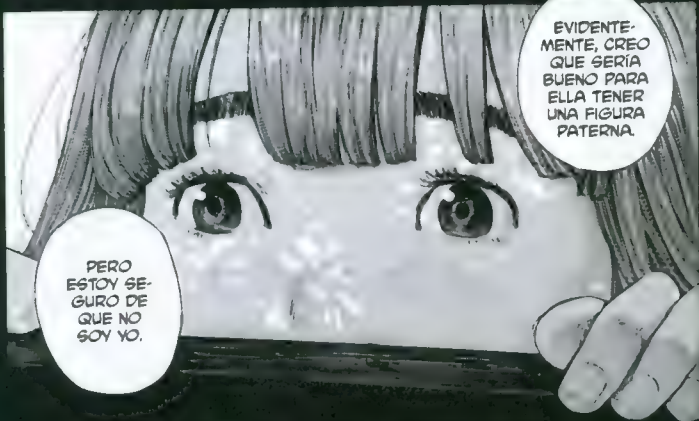
SI
LOS QUE
TENGO
DELANTE
SONRÍEN,

ME SIENTO
MUY TRAN-
QUILO.

SI HAY
UNA COSA
QUE ME PREOCU-
PA...



...ES QUE
LA HIJA DE
MI AMIGA SE
HA ENCARINADO
TANTO DE MÍ
QUE SE CREE
QUE SOY SU
PADRE.



EVIDENTE-
MENTE, CREO
QUE SERÍA
BUENO PARA
ELLA TENER
UNA FIGURA
PATERNA.

PERO
ESTOY SE-
GURO DE
QUE NO
SOY YO.



PREFIERO
ESTAR
SOLO.

ESE ES
MI ÚNICO
CAPRICHIO.



ES MUY
CÓMO-
DO.

AUNQUE
SEA VIVIR
COMO UN
ESPEC-
TRO.

MANTE-
NIÉNDO-
ME SIN
PREOCU-
PACIONES,

SIN
LASTRES,
DEJÁNDOME
LLEVAR HACIA
DELANTE
CUANDO SO-
PLA EL
VIENTO.



ADÓNDE
ME DIRI-
JO...

...LA
VERDAD
ES QUE NO
ME INTERE-
SA SABER-
LO...



PERO
ME GUSTA-
RÍA, ALGÚN
DÍA, ESFUMAR-
ME COMO UNA
POMPA DE
JABÓN...

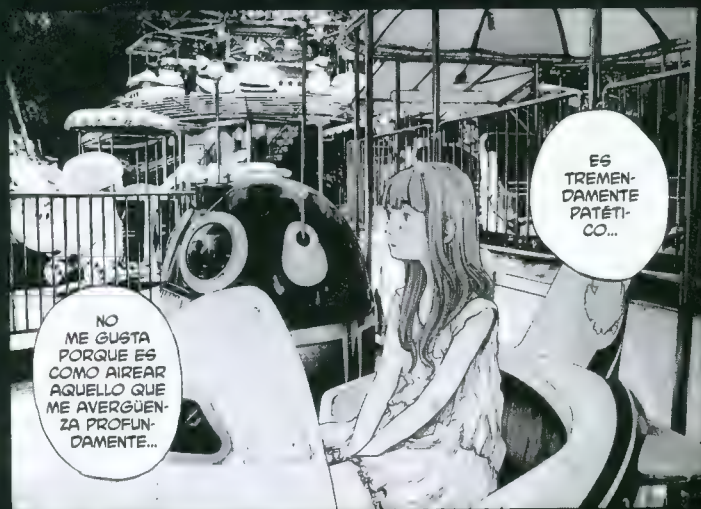
...AJENO
A TODOS Y
BORRÁNDO-
ME DE LA ME-
MORIA DE
TODOS.



HAY
VECES EN
LAS QUE
TENGO QUE
VOLVER
LA VISTA
ATRÁS.

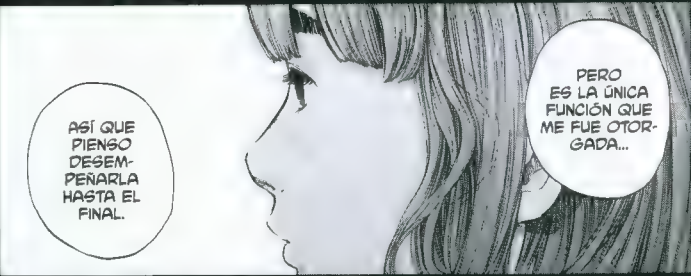
A LOS
MESES
QUE PAGÉ
CONTIGO
O A MI IN-
FANCIA.

PERO
CUANDO TENGO
QUE EXPRESAR
EN PALABRAS MIS
SENTIMIENTOS DE
AQUELLA ÉPOCA
SOLO ATINO A
BALBUCEAR
IDEAS INCO-
NEXAS.



ES
TREMEN-
DAMENTE
PATÉTI-
CO...

NO
ME GUSTA
PORQUE ES
COMO AIREAR
AQUELLO QUE
ME AVERGÜEN-
ZA PROFUN-
DAMENTE...



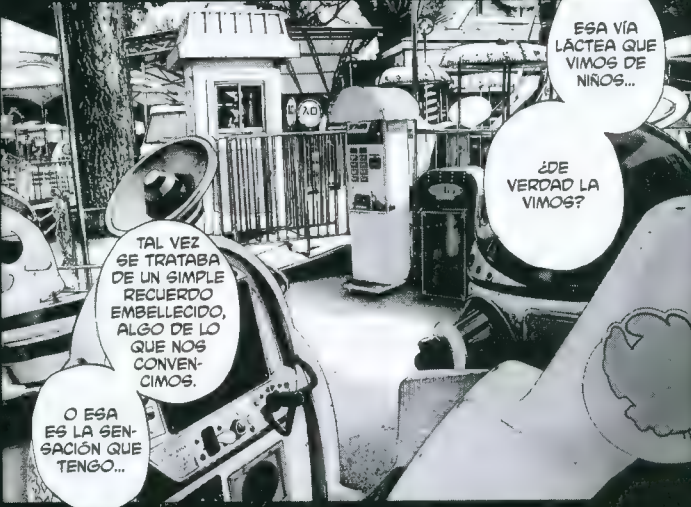
ASÍ QUE
PIENSO
DESEM-
PEÑARLA
HASTA EL
FINAL.

PERO
ES LA ÚNICA
FUNCIÓN QUE
ME FUE OTOR-
GADA...



AIKO...

¿SABES
QUÉ
PIENSO?



ESA VÍA
LÁCTEA QUE
VIMOS DE
NIÑOS...

¿DE
VERDAD LA
VIMOS?

TAL VEZ
SE TRATABA
DE UN SIMPLE
RECUERDO
EMBELLECIDO,
ALGO DE LO
QUE NOS
CONVEN-
CIMOS.

O ESA
ES LA SEN-
SACIÓN QUE
TENGO...



¿EH,
AIKO?

ÚLTIMA-
MENTE OIGO
TU VOZ COMO
UN POCO LE-
JANA.

¿O
ACASO
SIEMPRE
HABÍA SIDO
ASÍ TU
VOZ?



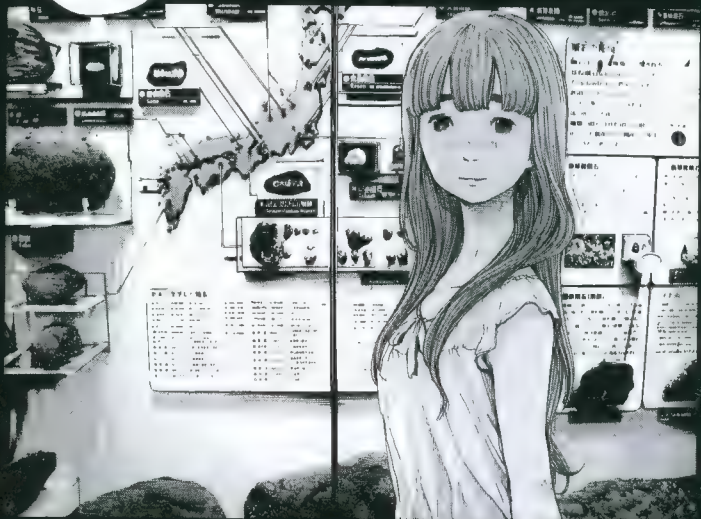
¿ERA
ASÍ TU
CARA?
YA NO
ESTOY
SEGU-
RO.



SOBRE
QUIÉN
ERES.

...TENGO
MÁS
DUDAS

A CADA
AÑO QUE
PASA...



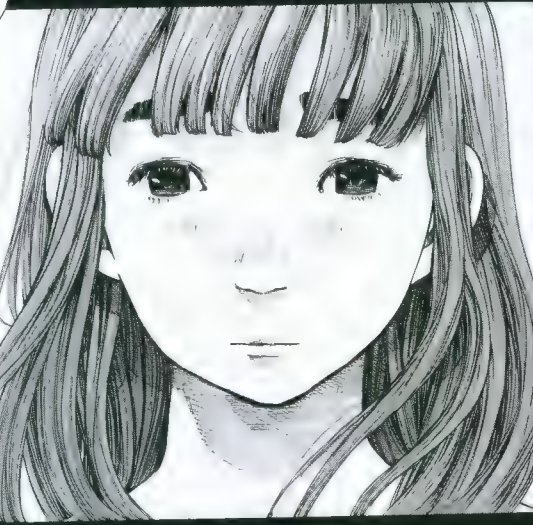
"...TE
MATO, QUE
CONSTE."

"SI POR LO
QUE SEA ME
TRAICIONAS..."





PERDÓNAME.



SOY UN
MENTIROSO.

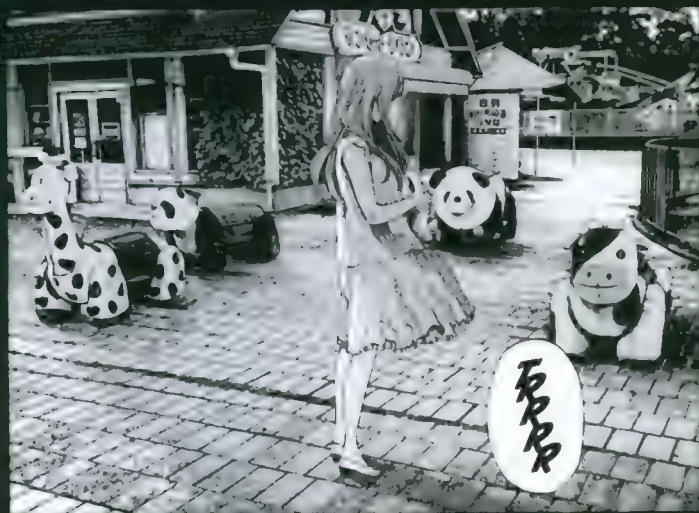
A close-up, black and white manga-style illustration of a young woman's face. She has long, dark hair with straight bangs that cover her forehead. Her eyes are dark and looking directly forward with a neutral expression. Her lips are slightly parted.

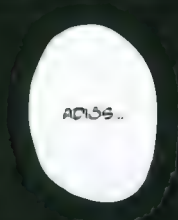
SEGURO...

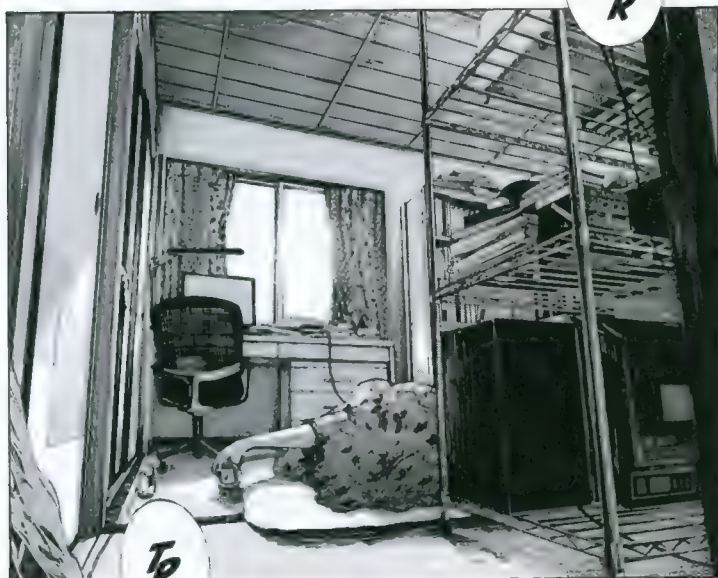
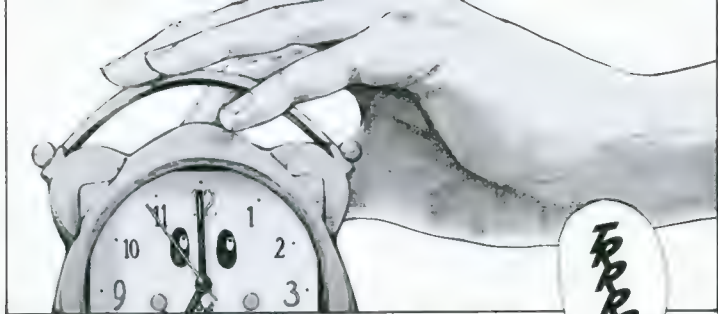
A black and white manga-style illustration of the same young woman from the chest up. She is looking down with a sad or thoughtful expression. Her long hair is styled with bangs. She is wearing a light-colored, short-sleeved dress with a bow at the neckline.

...QUE
TANTO ESTE
AÑO COMO
EL QUE VIENE
NO SE PODRÁ
VER LA VÍA
LÁCTEA...

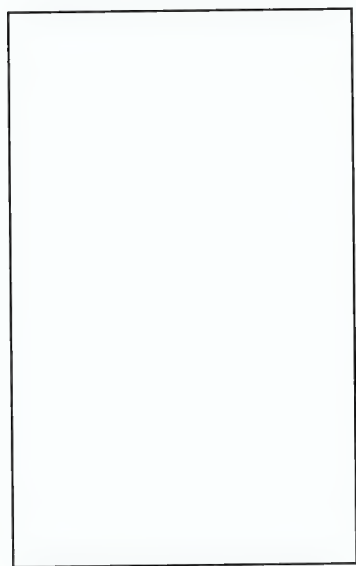
...Y QUE
SIEMPRE,
ETERNAMEN-
TE, ESTARÁ
NUBLADO EN
TANABATA.



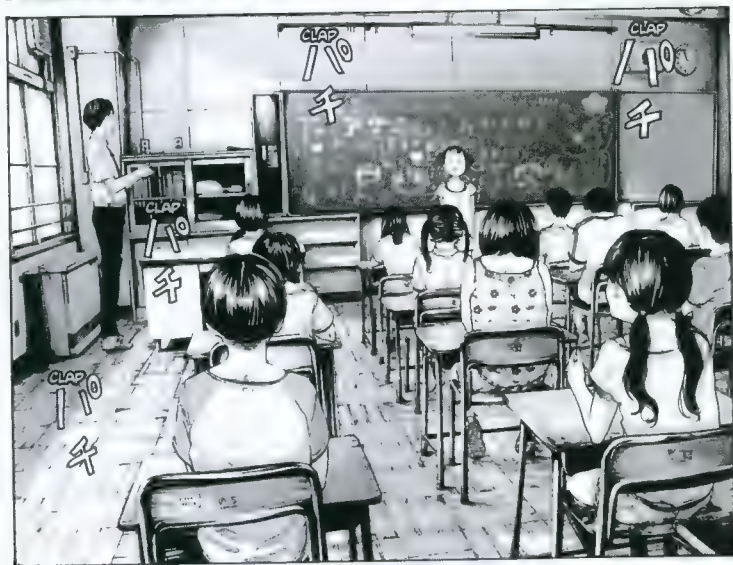
















¿NO ERES
CAPAZ DE
IMAGINARTE
EL DAÑO PSICO-
LÓGICO QUE LE
PUEDE CAUSAR UN
TEMA COMO ESTE
A ALGÚN CHAVAL
AL QUE LE
CUESTE EN-
CAJAR?

TIENES
QUE SER
UN POCO MÁS
CONSIDERADO
CON ESTAS
CUESTIONES.

PROFESOR
TAKAHASHI...



EN CUAN-
TO AL TE-
MA, TENGO EL
CONSENTIMIENTO
DE LOS PADRES
Y TUTORES TRAS
LA REUNIÓN Y EL
INTERCAMBIO DE
OPINIONES DEL
OTRO DÍA.

TODOS LOS
ALUMNOS DE
MI CLASE SE
LLEVAN MUY
BIEN ENTRE
SÍ.

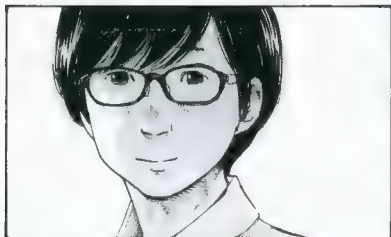


MUY
BIEN...

PUES
¿QUÉ TAL
"TUS SUE-
ÑOS DE
FUTU-
RO"?

NO TE CREAS
MEJOR QUE
NADIE POR
CAER BIEN A
LOS PADRES
O TE VAN A
APUNALAR
POR LA ES-
PALDA.

休館日





¡TAKAHASHI
SE OBSESIÓ-
NA DEMASIADO
CON UNA COSA
Y DE LO DEMÁS
QUE
PASA!!

EGO SÍ,
NO SÉ SI
"TUS SUEÑOS
DE FUTURO"
ES MÁS APRO-
PIADO DESDE
UN PUNTO DE
VISTA DE LA
IGUALDAD...

TUVO SUS
MÁS Y SUS
MENOS CON LA
ASOCIACIÓN DE
PADRES POR UN
PROBLEMA DE
BULLYING HACE
TIEMPO, ASÍ QUE
ENTIENDO QUE
QUIERA IR CON
PIES DE
PLOMO.



BUENO,
¿Y TÚ
SOBRE
QUÉ LES
HARÁS
ESCRIBIR
A LOS
TUYOS...?



DE "ALGO
RECIENTE
QUE ME HA-
YA DADO
VALOR".

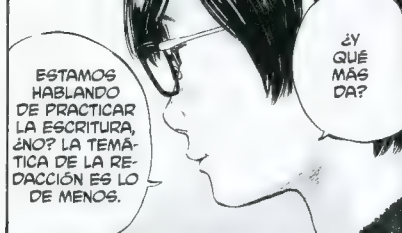
AH...
YA VEO...

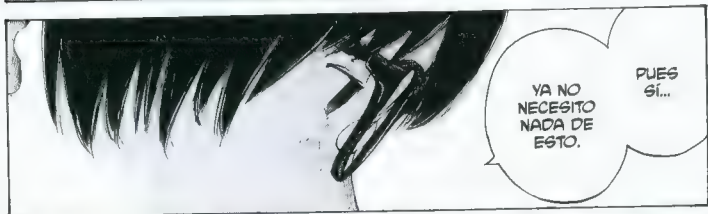


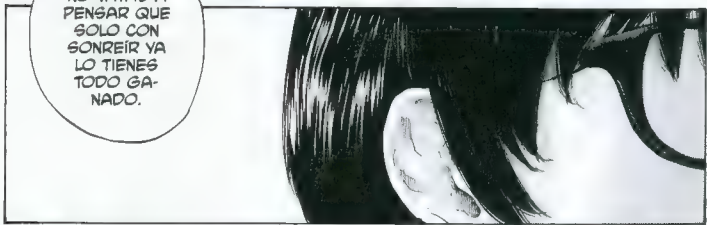
POR LO
QUE HACER-
LES PENSAR
SOBRE SU FU-
TURO, ASÍ A
LAS BRAVAS,
PUEDE SER
PROBLEMÁ-
TICO.

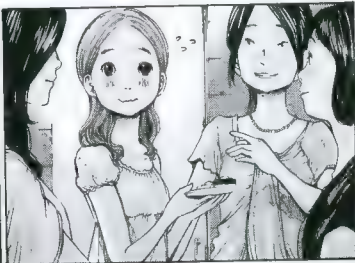
CADA CUAL
TIENE UNA
SITUACIÓN
FAMILIAR
DISTINTA...

¡¡ERES
DEMASIADO
COMEDIDO,
SHUNTARÔ!!





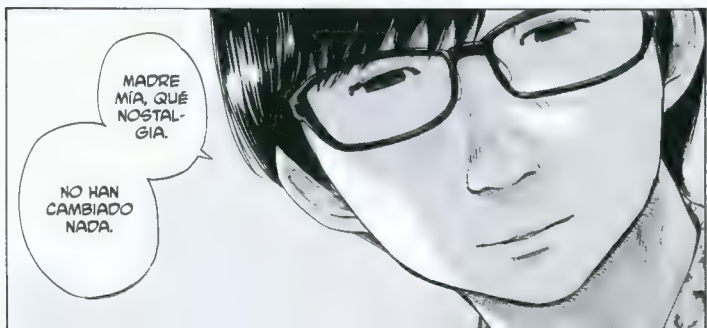






*REUNIÓN DE EXALUMNOS







SABES
DE LO QUE
ESTOY HA-
BLANDO,
PROFESOR
HARUMI.

¿NO NOS
REUNIMOS
PARA SOPE-
SAR LO PLENA
QUE ES LA VIDA
QUE LLEVAMOS
EN COMPA-
RACIÓN CON
OTROS?

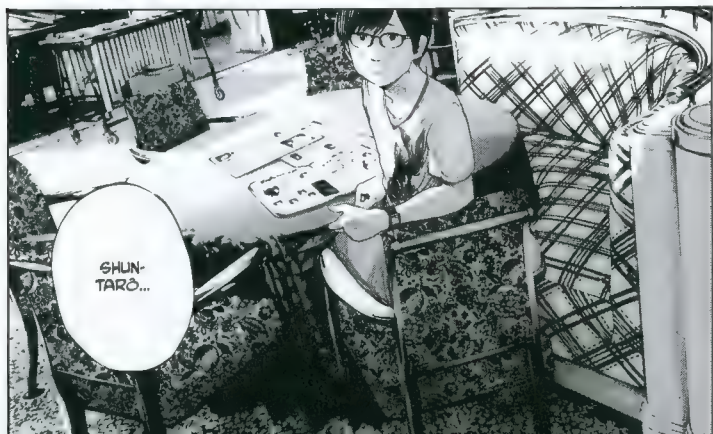
NUNCA
TE MUERDES
LA LENGUA,
SEKI...

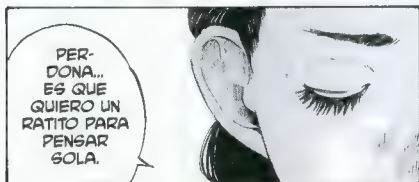


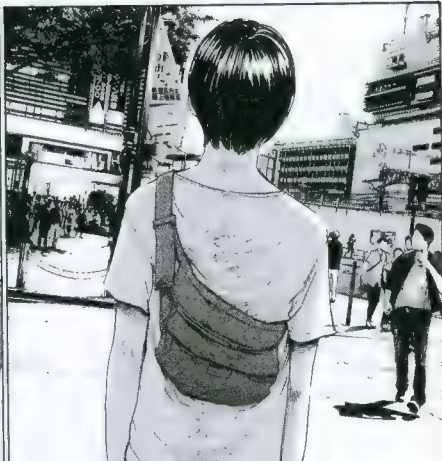
SOLO
FINGIMOS
NO HABER
CAMBIA-
DO, ¿NO
CREEES?

LOS QUE
DAN LA CA-
RA EN OCA-
SIONES ASÍ
SON LOS QUE
VAN SOBRA-
DOS EN ESE
SENTIDO.



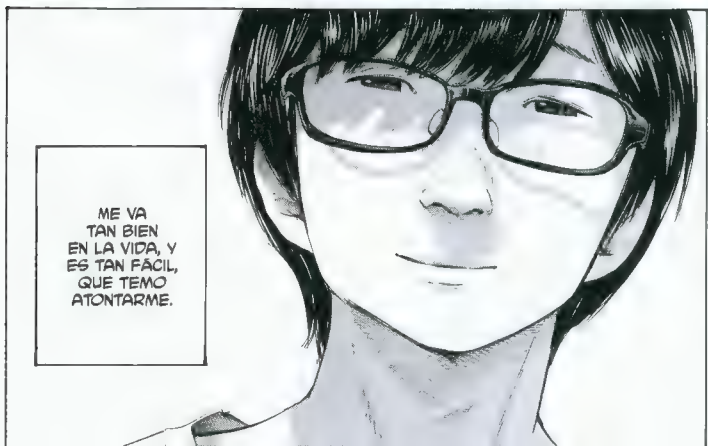








SEGURO
QUE ESTO
ES "LO
NORMAL".



ME VA
TAN BIEN
EN LA VIDA, Y
ES TAN FÁCIL,
QUE TEMO
ATONTARME.



ESTE AÑO HA
TERMINADO YA
LA TEMPORADA
DE LLUVIAS Y VA
A HACER BUEN
TIEMPO PARA
TANABATA.

DE REPENTE
PIENSO QUE
DEBO MATAR A
ALGUIEN, ASÍ
QUE VOY A DAR
UN GARBEO POR
LAS CALLES LLE-
NAS DE COM-
PRADORES.



Y ENTONCES
ME TOPO
CON ÉL.



SU
ASPECTO ES
CLARAMENTE
EL DE UN
ADULTO...

...PERO AL
CRUZARNOS
LA MIRADA
ME QUEDA
CLARISIMO
QUE ES
ÉL.

CAPÍTULO ÚLTIMO



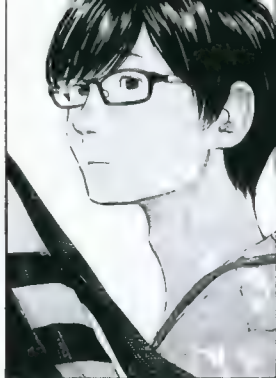
Y CREO QUE
A ÉL LE HA
OCURRIDO
LO MISMO...

NOS EN-
FRASCAMOS
EN UNA CON-
VERSACIÓN A
TROMPICONES
QUE NO LLEVA
A NINGUNA
PARTE.



YO YA NO SOY
LA PERSONA A
LA QUE ÉL CO-
NOCE, Y SEGURA-
MENTE LO MISMO
SE PUEDE DECIR
DESDE SU PUNTO
DE VISTA. ES LO
QUE HAY, PERO...





...COMO
DÁNDONOS
CUENTA DE
LA SITUACIÓN,
TODO SE
ENCAMINA
HACIA UNA
DESPEDIDA
SIN MÁS.



...CUANDO
EMPEZA-
MOS A HA-
BLAR DEL
TIEMPO...



...ME DICE:
"HAY UNA
COSA QUE
SIEMPRE
HABÍA
QUERIDO
DECIRTE".

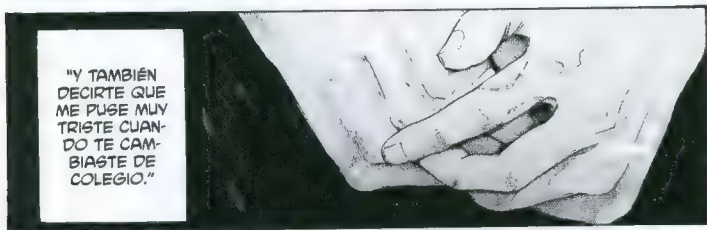
TRAS UN
BREVE
SILENCIO...



"AQUELLO A
LO QUE LLAMA-
BAMOS VPG, O
VISIONADO DE
PELI GUARRA,
TAL VEZ HABRÍA
SIDO MEJOR
LLAMARLO VPP,
VISIONADO DE
PELI PORNO."



ME
AFLORA EL
PENSAMIENTO
DE "¿EN SERIO
LE AFECTABA
TANTO ALGO
ASÍ?", PERO
ÉL CONTI-
NÚA...



"Y TAMBIÉN
DECIRTE QUE
ME PUSE MUY
TRISTE CUAN-
DO TE CAM-
BIASTE DE
COLEGIO."





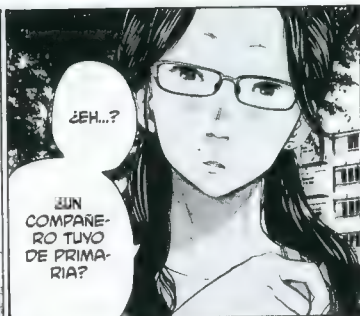
YO
TAMBIÉN
SENTÍ LO
MISMO.



PERO, POR
MUCHO QUE
DIGAMOS AHO-
RA, TAMPOCO
ES QUE PUDIÉ-
RAMOS HACER
NADA AL RES-
PECTO EN ESE
MOMENTO.

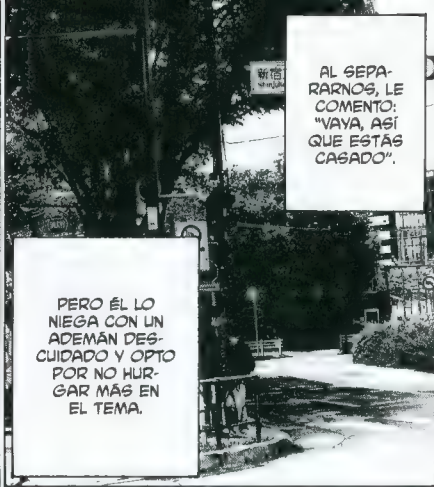


¡EEEH!





TAMPOCO
HE ESTIMADO
NECESARIO
PREGUNTAR-
LE POR LA
CICATRIZ DEL
OJO IZQUIER-
DO.

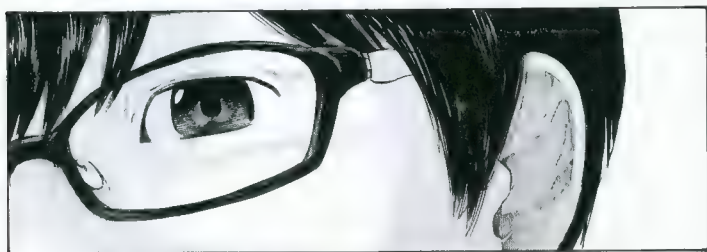


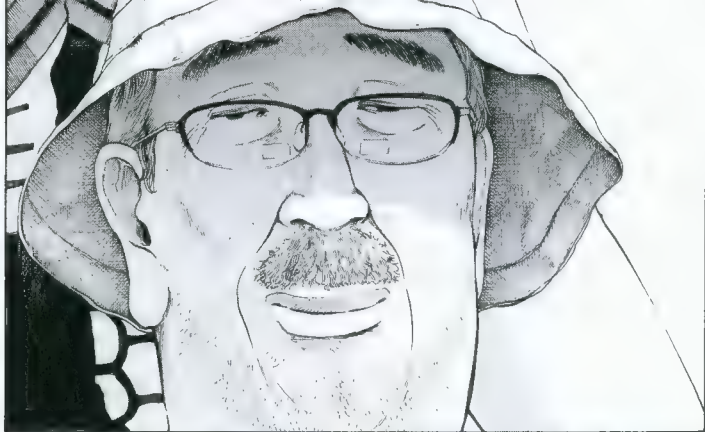
AL SEPA-
RARNOS, LE
COMENTO:
"VAYA, ASÍ
QUE ESTÁS
CASADO".

PERO ÉL LO
NIEGA CON UN
ADEMÁN DES-
CUIDADO Y OPTO
POR NO HUR-
GAR MÁS EN
EL TEMAS.



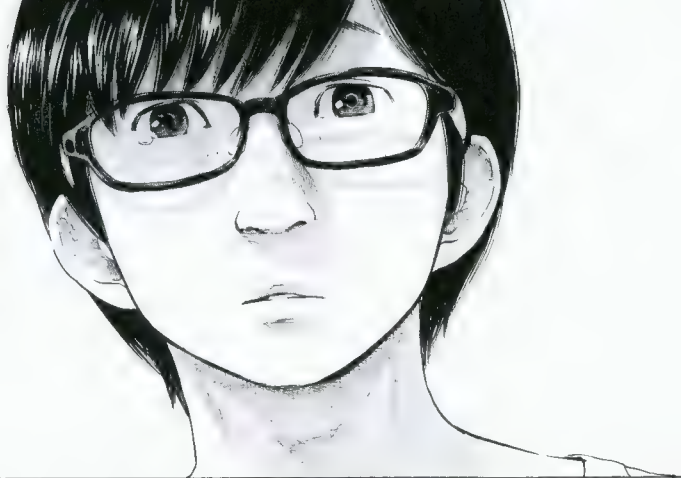
PORQUE
ÉL Y YO
YA NO...

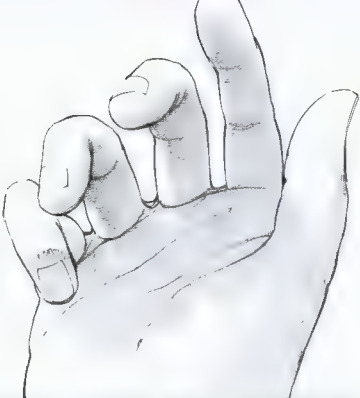






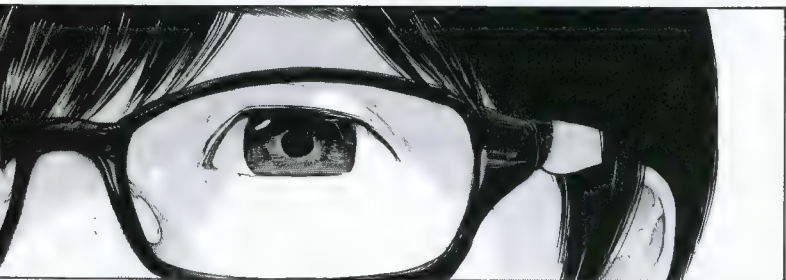






...PIENSO, EN
UN RINCÓN DE
MI CEREBRO,
QUE POSIBLE-
MENTE NO VOL-
VEREMOS A
VERNOS NUN-
CA MÁS.

MIENTRAS
ME DES-
PIDO DE
ÉL...



Y TODO ESTO
HA OCURRIDO
SIN QUE EN NIN-
GÚN MOMENTO
HAYA PODIDO
RECORDAR
SU NOMBRE.





UNA
COSA,
SHUNTA-
RÒ...

EN
UNA CON-
VERSACIÓN,
TÚ SIEMPRE
TARDAS UN
INSTANTE EN
CONTESTAR.

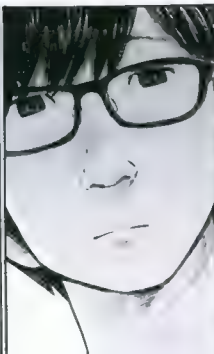
¿QUÉ
ES LO QUE
PIENSAS EN
TU FUERO
INTERNO EN
ESOS MO-
MENTOS...?



VAMOS
A VER...

¿ME
ESTÁS
DICIENDO
QUE ESTÁS
DISPUESTA A
ACEPTARME
TAL COMO
SOY?

SÉ...





PERO
A MÍ...

SÉ PER-
FECTA-
MENTE

¡¡NO ME
PARECE
JUSTO QUE
TAKAHASHI
ABUSE DE
TI DE ESA
FORMA!!

QUE HAY
COSAS QUE
ES MEJOR
NO SABER-
LAS...



¡¿Y
ESO?!

¡¿TODAVÍA
ESTÁS CON
ESE TEMA?!

¡¿EH...?!



NO TE
CREAS,
A MÍ TAM-
BIÉN ME
CABREA...

ODIO A ESE
CABRÓN DE
MIERDA...

¡¿A QUE
SÍ?!



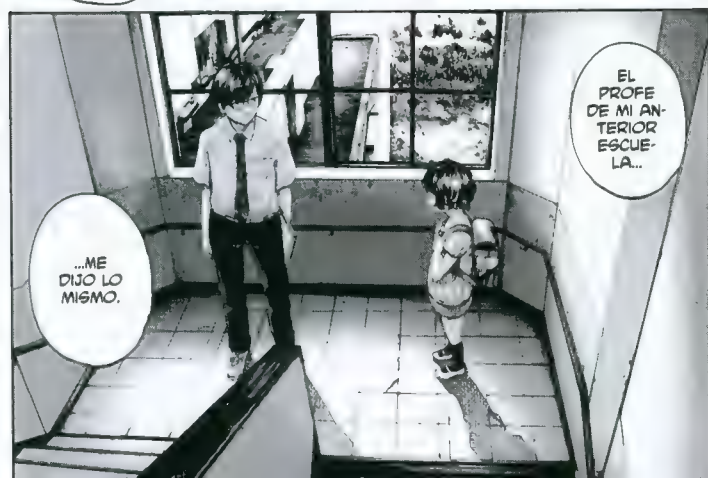
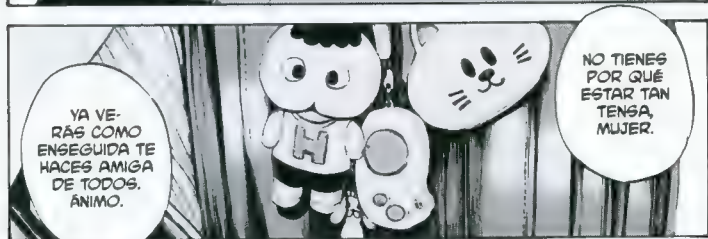
MENOS MAL,
YA PENSABA
QUE ERA MALA
PERSONA POR
SER LA ÚNICA
EN PENSAR
ASÍ...













ES
CIER-
TO...



A TI APENAS
TE CONOZCO
Y, ADEMÁS,
LA VERDAD ES
QUE TAMPOCO
ME INTERESA
DEMASIA-
DO.



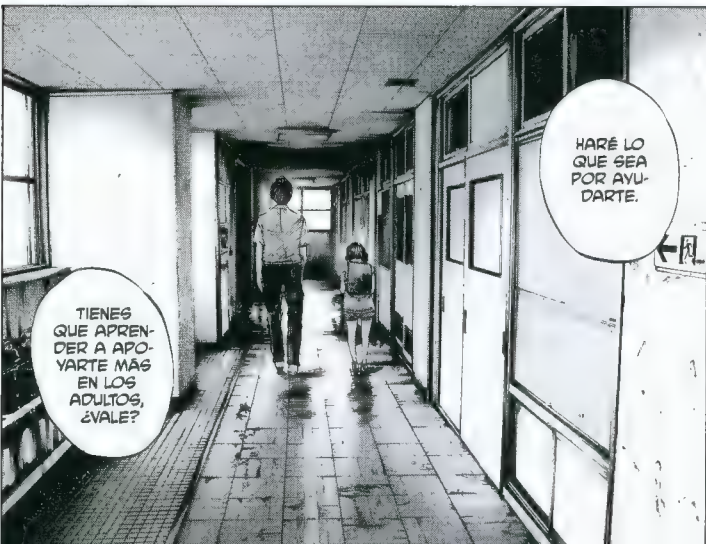
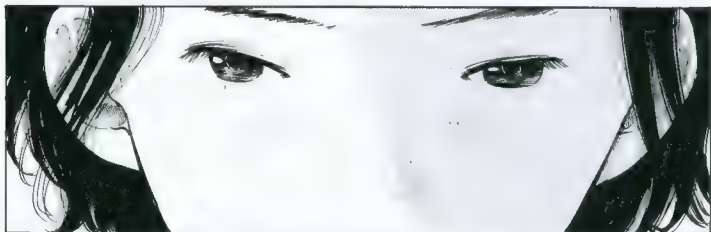
AUNQUE
SÍ ES VER-
DAD QUE
ME GUSTA-
RÍA QUE TE
ESFORZA-
RAS...



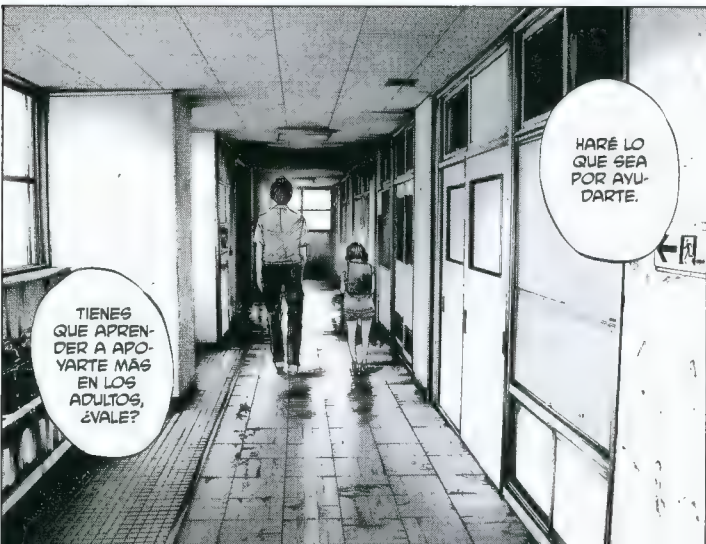
SI NO
SABES
NADA
SOBRE
MÍ.



NO
INTENTES
ANIMARME
ASÍ POR
LAS BUE-
NAS.

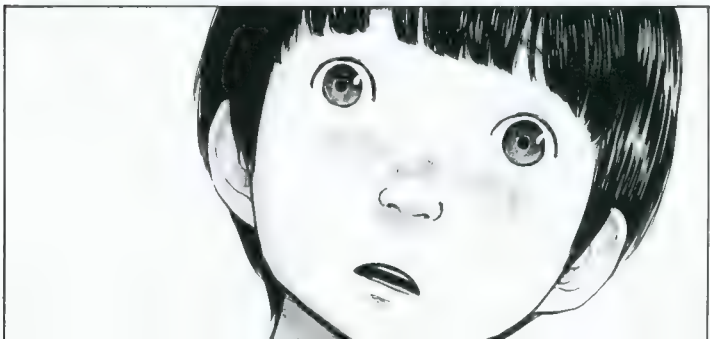
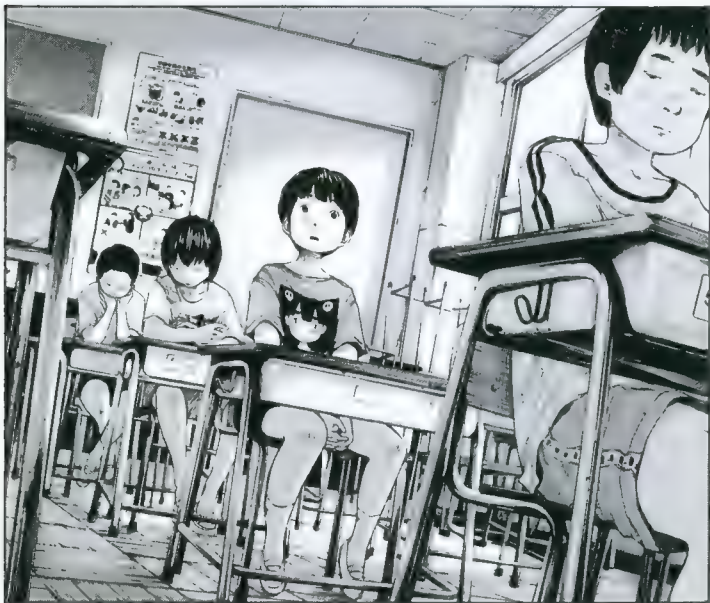
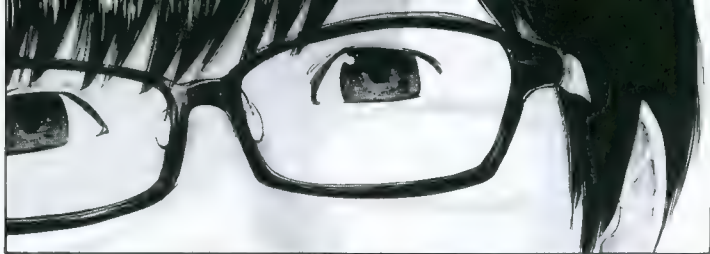


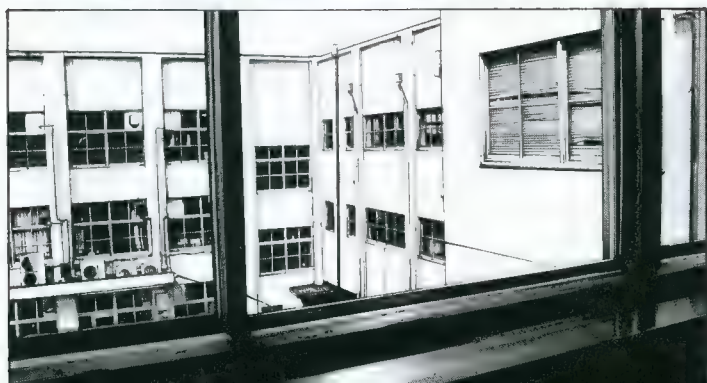
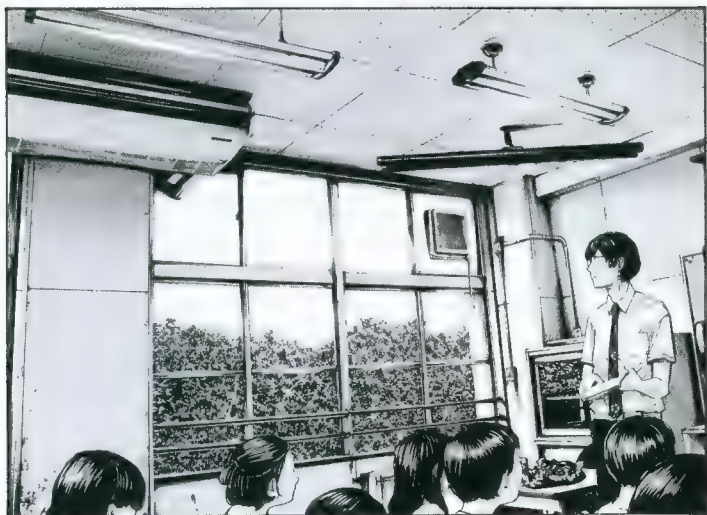
TIENES
QUE APREN-
DER A APO-
YARTE MÁS
EN LOS
ADULTOS,
¿VALE?

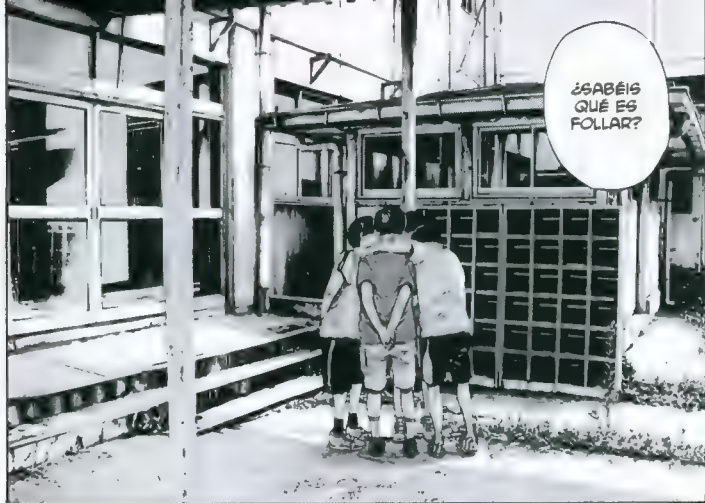


HARÉ LO
QUE SEA
POR AYU-
DARTE.





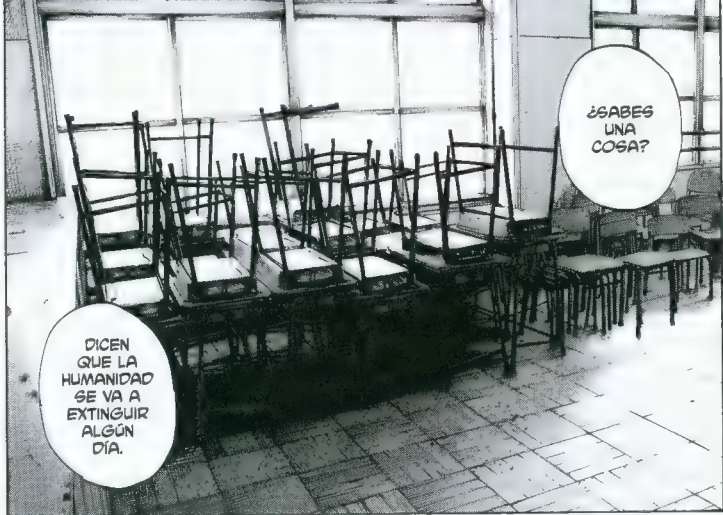




¿SABÉIS
QUÉ ES
FOLLAR?



¿NORMAL?
¿CÓMO ES
"NORMAL"...?



¿SABES
UNA
COISA?

DICEN
QUE LA
HUMANIDAD
SE VA A
EXTINGUIR
ALGÚN
DÍA.



BUENAS NOCHES, PUNPUN -FIN-

AYUDANTES DE FONDOS

Satsuki Satô
Hiro Kashiwaba
Ran Atsumori
Yûki Toribuchi

COLABORACIÓN

Kumatto
Hisashi Saitô
Yasumasa Iwama
Shunji Fujikawa
Yû Uehara
Kihachirô Kume
Haruka Oikawa
Ayako Mitsudome



Solatin

Inio Asano

UNA OBRA INTROSPECTIVA Y AGRIDULCE
DEL GENIAL INIO ASANO

Con su estilo personal e intimista, Asano se ha convertido en uno de los jóvenes mangaka más interesantes del panorama japonés. Este volumen único es buena muestra de su buen hacer gracias a su habilidad para narrar con maestría y sensibilidad los miedos, dudas e incertidumbres de un grupo de jóvenes adultos que lucha por encontrar su lugar en un mundo y en una sociedad que les obliga a madurar y a asumir un rol que ahogará sus sueños. ¿Madurez o creatividad? ¿Juventud o madurez?

¡Búscanos en las redes sociales!

NormaEdManga

www.NormaEditorial.com

www.NormaEditorial.com/blogmanga

NORMA
Editorial

OYASUMI PUNPUN by Inio ASANO

©2007 Inio ASANO

All rights reserved.

Original Japanese edition published by SHOGAKUKAN.

Spanish translation rights in Spain arranged with SHOGAKUKAN
through The Kashima Agency.

Publicación de Norma Editorial, 2016

Norma Editorial, S.A. Passeig de Sant Joan, 7, principal.

08010 Barcelona. Tel: 93 303 68 20 - Fax: 93 303 68 31.

E-mail: norma@normaeditorial.com

Traducción: Marc Bernabé (DARUMA Servels Lingüístics, SL)

Realización técnica: Drac Studio

Corrección: Sergio Colomino

Depósito Legal: B-21008-2015

ISBN: 978-84-679-2153-3

Printed in the EU

¡Búscanos en las redes sociales!

NormaEdManga

Consulta los puntos de venta de nuestras publicaciones en www.normaeditorial.com/librerias

Servicio de venta por correo: Tel. 93 244 81 25 - correo@normaeditorial.com, www.normaeditorial.com/correo

Escaneado por jbabylon5 para el CRG

NORMA
Editorial

ISBN 978-84-679-2153-3



9 788467 921533

www.NormaEditorial.com

RECOMENDADO PARA
PUBLICO ADULTO